

**KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEJ
ODBUDOWY I ROZBUDOWY TEATRU MIEJSKIEGO WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM RYNKU
W GŁOGOWIE**

OPIS ZAŁOŻEŃ DO KONCEPCJI

PROJEKTOWANE ZAGOSPODAROWANIE OBSZARU INWESTYCJI

Działka objęta inwestycją ma kształt nieregularnego czworoboku. Położona jest w centrum miasta Głogowa, w bliskim sąsiedztwie Ratusza z wieżą widokową oraz kamienic okalających Rynek. Na działce zachowały się fragmenty ruin dawnego Teatru Miejskiego.

Przedmiotowa inwestycja zlokalizowana jest na terenie oznaczonym w MPZP jako 42.1 z wyznaczoną historyczną linią zabudowy. Sąsiedztwo stanowią działki drogowe określone jako w MPZP jako 153.1.KDD, 153.2.KDW będące drogami dojazdowymi do planowanej inwestycji oraz terenu 41.1.U.

Dominującą cechą terenu objętego opracowaniem jest jego lokalizacja w centrum miasta, który na chwilę obecną funkcjonuje jako obszar obsługi istniejących zabudowań, nie spełniając swoich faktycznych zadań.

Realizacja inwestycji podporządkowana jest czterem zasadniczym celom:

- zachowaniu harmonijnego układu przestrzennego w kontekście istniejącej zabudowy,
- spełnieniu ustaleń planu miejscowego i wytycznych konserwatora zabytków,
- zaspokojeniu funkcjonalno-przestrzennych potrzeb w zakresie realizacji nowej szkoły muzycznej,
- oraz wytworzeniu szczególnej, rozpoznawalnej i pozytywnie kojarzonej przestrzeni rynkowej dla mieszkańców miasta oraz turystów.

W projekcie przyjęto, że realizacja powyższych założeń będzie spełniona przy zachowaniu właściwie wykreowanej przestrzeni wspólnej.

Cele zostały zrealizowane poprzez elementy zagospodarowania przestrzeni, czyli wyznaczone strefy funkcjonalne obszaru rynku, które pozostają w ciągłej korespondencji, dające poczucie spójności i oparte o naturalne powiązania w zakresie funkcji, małej architektury, potrzeb i komunikacji.

Przeprowadzono analizy w skali śródmieścia oraz obszaru śród rynkowego w zakresie:

- możliwości kształtowania przestrzeni i wzajemnych relacji pomiędzy strefami reprezentacyjnej, rekreacji gastronomi oraz technicznej,
- analiz komunikacji,
- analiz lokalizacji miejsc postojowych bilansujących miejsca postojowe znajdujące się na dotychczasowej przestrzeni Rynku,
- obsługi komunikacyjnej budynków w zakresie strefy dostaw,
- funkcji poszczególnych obszarów w zakresie skali miasta.

Wynikiem przeprowadzonych analiz jest:

- uzyskanie głównego traktu na osi kompozycyjnej miasta, który stanowi wyłączony z ruchu kołowego ciąg pieszy łączący Plac 1000-lecia z dawnym fortem gwiazdowym przy ul. Piastowskiej, wplatając wąż po drodze obszar Rynku na Starym Mieście,

CZĘŚCIOWE WYŁĄCZENIE RYNKU Z RUCHU KOŁOWEGO



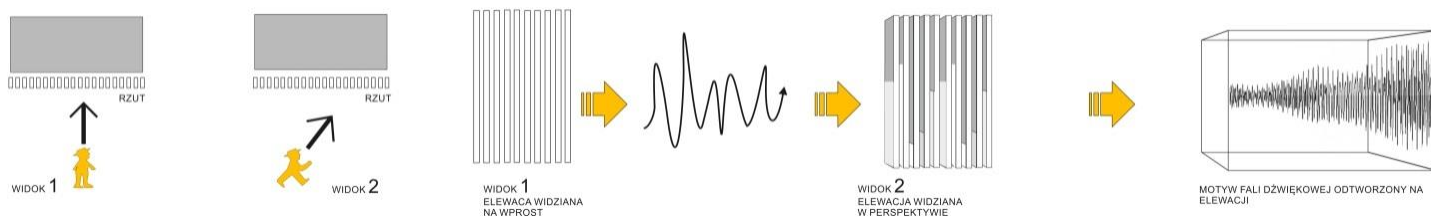
PODKREŚLENIE FUNKCJI RYNKU ●●●●○
MIEJSCA POSTOJOWE ●●●●○
OBSŁUGA KOMUNIKACYJNA BUDYNKÓW ●●●●○
MOŻLIWOŚĆ KSZTAŁTOWANIA PRZESTRZENI ●●●●○

- Rynek ma stanowić funkcję kulturotwórczą, miejsce spotkań, rekreacji oraz informacji,
- obszar wyłączony z ruchu samochodowego z zachowaniem komunikacji incydentalnej, przeznaczony dla bezpiecznego ruchu pieszych i rowerzystów.

OPIS PROJEKTOWANEGO BUDYNKU

Punktem wyjścia idei pracy konkursowej było poszanowanie dla historii miejsca, w którym znajduje się budynek starego teatru. Jemu podporządkowany jest projekt nowej funkcji szkoły muzycznej w bezpośrednim sąsiedztwie.

Zaprojektowanym kompleks swoją formą i obrysem nawiązuje do historycznego planu stojących w tym miejscu kamienic. Również charakterystyczne „odcięcie” budynku teatru od nowo powstającego budynku szkoły muzycznej znajduje swoje odzwierciedlenie w historii. Jest to swojego rodzaju motto powstającej pracy. Budynek poprzez swoją szklano lustrzaną elewację, w założeniu ma odbijać otoczenie, przez co mimo swojej nowoczesnej formy idealnie wkomponowuje się w miejsce.



Ceramiczne lamele dodają budynkowi eteryczności poprzez zastosowanie pionowych podziałów na elewacji oznaczających rytm jako nieodłączny element muzyki. Płynności dodają wplecione w owe podziały elementy zdobnicze. W zależności od punktu, z którego obserwuje się budynek jego bryła zdaje się drgać, przez co traci się wrażenie monolitu na rzecz uosobienia harmonii w muzyce. Efekt ten podkreśla odwzorowany na elewacji obraz zarejestrowanej fali dźwiękowej.

Elementem bardzo ważnym przy projektowaniu było nadanie nadrzędnego charakteru odrestaurowywanemu budynkowi. Główne wejście do szkoły muzycznej zostało podporządkowane staremu portalowi wejściowemu do teatru. Zabieg ten niesie ze sobą dwa aspekty:

Jeden to pokłon w stronę historycznego układu, gdzie wejście do teatru było usytuowane „tyłem” do Rynku, a drugi aspekt edukacyjny, dający młodzieży uczęszczającej do nowoczesnej szkoły muzycznej, możliwość odczucia „podmuchu historii” poprzez wejście przez stary teatr muzyczny. **Przez historię do nowoczesności.** To kolejny przykład wewnętrznej harmonii. Wprowadza życie w stare mury jak również nadaje element powagi odpowiedniej dla historycznego wnętrza. Elementem równoważnym dla historycznego wejścia zlokalizowanego tyłem do Rynku jest usytuowana przy budynku nowej szkoły muzycznej scena otwarta na Rynek komponująca się z zaprojektowanym ukształtowaniem terenu

W zakresie obsługi kołowej budynku zaproponowano rozwiązanie parkingu podziemnego powiększonego o obszar pod częścią drogi 153.2.KDW, która w planie miejscowym oznaczona jest jako ulica wewnątrz o incydentalnym ruchu kołowym z dopuszczeniem infrastruktury technicznej. Ze względu na wspólny cel, jak i jednego właściciela terenu czyli Miasto, proponowane rozwiązanie jest możliwe do osiągnięcia. Duże zapotrzebowanie na miejsca parkingowe obiektu jak i otoczenia wymusza rozwiązania, które w przyszłości zaprocentują.



Proponowane rozwiązanie, nie ingeruje w naziemną część rynku, daje możliwość osiągnięcia 33 miejsc postojowych obsługujących obiekt oraz lokalizację 12 miejsc przed budynkiem jednocześnie bilansując straty miejsc parkingowych wynikające z wyłączenia ruchu kołowego na rynku.

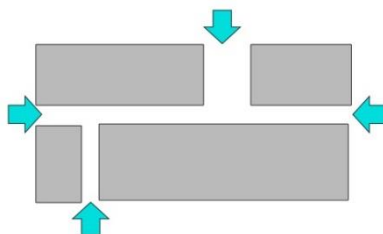
W przypadku braku możliwości uzyskania takiego rozwiązania parking podziemny przewiduje się na 14 miejsc postojowych. Dodatkowe miejsca postojowe naziemne to 16 sztuk. W kondygnacji podziemnej znajdują się również pomieszczenia techniczne oraz archiwum Urzędu Stanu Cywilnego.

Dominującą funkcją w części naziemnej budynku jest przestrzeń szkoły muzycznej oraz teatru z funkcjami uzupełniającymi. Obiekt zaprojektowano, tak aby wszystkie części funkcjonalne budynku mogły działać niezależnie.

01 DYLATACJA



02 DOŚWIETLENIE



03 KOMUNIKACJA



W przypadku odbywających się koncertów – przestrzeń szkoły będzie wydzielona. Kontrola dostępu do szkoły muzycznej pozwala na zwiększenie bezpieczeństwa przebywających tam dzieci i młodzieży.

Sala koncertowa zlokalizowana na pierwszej kondygnacji dostępna jest poprzez reprezentacyjne schody z części wspólnej foyer. W przypadku odbywających się koncertów część przestrzeni szkoły muzycznej dla najmłodszych może zostać przeznaczona na potrzeby zaplecza teatru, nie ograniczając tym w szerszym zakresie funkcjonowania szkoły.

Obsługa komunikacyjna terenu wraz ze strefą dostaw została ukształtowana wzdłuż południowej i północnej fasady budynku.

SZKOŁA MUZYCZNA - PROGRAM FUNKCJONALNO-UŻYTKOWY			
	NUMER	POMIESZCZENIE	POW m2
KONDYGNACJA PODZIEMNA	-01.01	PARKING PODZIEMNY	904
	-01.02	KOMUNIKACJA	21
	-01.03	PRZEDSIONEK	29
	-01.04	POM. TECHNICZNE	19
	-01.05	POM. TECHNICZNE	21
	-01.06	POM. TECHNICZNE	71
	-01.07	KOMUNIKACJA	100
	-01.08	POM. TECHNICZNE	8
	-01.09	ARCHIWUM-URZĄD STANU CYWILNEGO	100
		SUMA	1273
PARTER	00.01	PRZEDSIONEK	6
	00.02	PRZEDSIONEK	6
	00.03	OCHRONA	7
	00.04	ZAPLECZE	8
	00.05	FOYER	122
	00.06	PORTIERNIA	9
	00.07	SZATNIA TEATR	17
	00.08	ZESPÓŁ TOALET	47
	00.09	GALERIA KLUBO-KAWIARNIA	129
	00.10	KOMUNIKACJA	200
	00.11	SZATNIA SZKOŁA MUZYCZNA	32
	00.12	KOMUNIKACJA	12
	00.13	KOMUNIKACJA	21
	00.14	KOMUNIKACJA	15
	00.15	POM. GOSPODARCZE	10
	00.16	POM. SOCJALNE	10
	00.17	ZESPÓŁ TOALET	30
	00.18	POM. SOCJALNE	12
	00.19	POKÓJ NAUCZYCIELSKI	22
	00.20	KSIĘGOWOŚĆ	14
	00.21	SEKRETARIAT	26
	00.22	GABINET WICEDYREKTORA	14
	00.23	GABINET DYREKTORA	23
	00.24	ARCHIWUM SZKOŁA MUZYCZNA	18
	00.25	POM. GOSPODARCZE	10
	00.26	BIBLIOTEKA/MEDIATEKA	63
	00.27	KOMUNIKACJA	25
	00.28	PRZEDSIONEK	15
	00.29	TOALETA	3
	00.30	URZĄD STANU CYWILNEGO	48
	00.31	ATRIUM	64
		SUMA	1038
01.01	KOMUNIKACJA		21

	01.02	KOMUNIKACJA	21
	01.03	KOMUNIKACJA	197
	01.04	ZESPÓŁ TOALET	21
	01.05	SALA DO ZAJĘĆ ZESPOŁOWYCH	24
	01.06	SALA DO ZAJĘĆ ZESPOŁOWYCH	20
	01.07	SALA DO ZAJĘĆ ZESPOŁOWYCH	20
	01.08	SALA DO ZAJĘĆ ZESPOŁOWYCH	20
	01.09	SALA DO ZAJĘĆ INDYWIDUALNYCH GITARA	16
	01.10	SALA DO ZAJĘĆ INDYWIDUALNYCH GITARA	16
	01.11	SALA DO ZAJĘĆ INDYWIDUALNYCH SKRZYPCE	16
	01.12	SALA DO ZAJĘĆ INDYWIDUALNYCH SKRZYPCE	16
	01.13	SALA DO ZAJĘĆ INDYWIDUALNYCH SKRZYPCE	16
	01.14	SALA DO ZAJĘĆ INDYWIDUALNYCH SKRZYPCE	16
	01.15	SALA DO ZAJĘĆ TEORETYCZNYCH	40
	01.16	ŚWIETLICA	15
	01.17	ZESPÓŁ SZATNI	31
	01.18	SALA DO ZAJĘĆ Z RYTMIKI	47
	01.19	ZAPLECZE SCENY	17
	01.20	GARDEROBA INDYWIDUALNA	16
	01.21	GARDEROBA INDYWIDUALNA	16
	01.22	SCENA	100
	01.23	SALA KONCERTOWA	193
	01.24	FOYER	47
	01.25	POW. REKREACJI	20
		SUMA	982
DRUGA KONDYGNACJA	02.01	KOMUNIKACJA	21
	02.02	KOMUNIKACJA	21
	02.03	KOMUNIKACJA	206
	02.04	ZESPÓŁ TOALET	40
	02.05	SALA DO ZAJĘĆ ZESPOŁOWYCH	24
	02.06	SALA DO ZAJĘĆ ZESPOŁOWYCH	20
	02.07	SALA DO ZAJĘĆ ZESPOŁOWYCH	20
	02.08	SALA DO ZAJĘĆ ZESPOŁOWYCH	20
	02.09	SALA DO ZAJĘĆ INDYWIDUALNYCH INSTRUMENTY DĘTE	16
	02.10	SALA DO ZAJĘĆ INDYWIDUALNYCH INSTRUMENTY DĘTE	16
	02.11	SALA DO ZAJĘĆ INDYWIDUALNYCH INSTRUMENTY DĘTE	16
	02.12	SALA DO ZAJĘĆ INDYWIDUALNYCH INSTRUMENTY DĘTE	16
	02.13	SALA DO ZAJĘĆ INDYWIDUALNYCH PIANISTYCZNYCH	16
	02.14	SALA DO ZAJĘĆ INDYWIDUALNYCH PIANISTYCZNYCH	16
	02.15	SALA DO ZAJĘĆ TEORETYCZNYCH	37
	02.16	SALA DO ZAJĘĆ INDYWIDUALNYCH PIANISTYCZNYCH	17
	02.17	SALA DO ZAJĘĆ INDYWIDUALNYCH PIANISTYCZNYCH	21
	02.18	SALA DO ZAJĘĆ INDYWIDUALNYCH AKORDEON+ MAGAZYN	30
	02.19	SALA DO ZAJĘĆ INDYWIDUALNYCH WIOLONCZELA +MAGAZYN	26
	02.20	MAGAZYN SPRZĘTU MUZYCZNEGO	32
	02.21	MAGAZYN TEATR	21
	02.22	ANTRESOLA TEATR	149
	02.23	KOMUNIKACJA	33
	02.24	POW. REKREACJI	11
	02.25	POW. REKREACJI	33
		SUMA	878
PODDASZE	03.01	KOMUNIKACJA	21
	03.02	KOMUNIKACJA	21
	03.03	KOMUNIKACJA	129
	03.04	SALA ĆWICZEŃ	23
	03.05	SALA ĆWICZEŃ	18
	03.06	SALA ĆWICZEŃ	18
	03.07	SALA ĆWICZEŃ	16
	03.08	SALA ĆWICZEŃ	16
	03.09	SALA ĆWICZEŃ	16
	03.10	SALA ĆWICZEŃ	16
	03.11	SALA ĆWICZEŃ	16
	03.12	SALA ĆWICZEŃ	16
	03.13	SALA DO ZAJĘĆ TEORETYCZNYCH	40
	03.14	SALA DO ZAJĘĆ TEORETYCZNYCH	56
	03.15	SALA DO ZAJĘĆ TEORETYCZNYCH	40
	03.16	SALA KAMERALNA	85
	03.17	SALA DO ZAJĘĆ ZESPOŁOWYCH	22
	03.18	SALA DO ZAJĘĆ ZESPOŁOWYCH	22
	03.19	SALA ĆWICZEŃ	16
	03.20	ZESPÓŁ TOALET	32

03.21	KOMUNIKACJA	37
03.22	POW. REKREACJI	16
03.23	POW. REKREACJI	36
SUMA		728

KONSTRUKCJA

Konstrukcję nowoprojektowanej części budynku oparto na regularnej siatce słupów konstrukcyjnych. W siatkę tą wpisano murów starego teatru z uwzględnieniem ich wzmocnienia.

Wewnątrz budynku dodatkowo wyeksponowany został ceglany mur stanowiący niegdyś elewację teatru.

W bryłę budynku wpisano dwa główne trzony komunikacyjne, żelbetowe klatki schodowe, dostępne i widoczne z głównych korytarzy.

Dodatkowo, dla obsługi Sali teatralnej zaprojektowano dodatkowe reprezentacyjne schody w części historycznej budynku. Schody te łączą 3 kondygnacje teatru.

W budynku zaprojektowano jeden dźwig towarowy, służący komunikacji jak i również przewozowi instrumentów muzycznych, oraz windę osobową umożliwiającą dostanie się niepełnosprawnym na kondygnację koncertowe.

Wewnętrzne stropy monolityczne, ściany murowane i w konstrukcji lekkiej zapewniające odpowiednia akustykę.

Przewiduje się zastosowanie systemu kaset i paneli akustycznych wewnątrz sal.

Fasady i przeszklenia zaprojektowano w oparciu o system słupowo-ryglowy.

Konstrukcję zadaszenia atrium przyjęto jako stalowy ustrój słupowo-kratownicowy osłonięty szkleniem systemowym.

Przewiduje się wyposażenie budynku w instalacje niezbędne do funkcjonowania obiektu w tym: systemy klimatyzacji i wentylacji mechanicznej, systemy zabezpieczenia pożarowego (w tym oddymianie), hydrantowe, instalacje wod-kan., instalacje ciepłne, instalacje teletechniczne, informatyczne, niskoprądowe, elektryczne.