

## **KONCEPCJA ARCHITEKTONICZNO - URBANISTYCZNA ODBUDOWY I ROZBUDOWY DAWNEGO TEATRU MIEJSKIEGO WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM RYNKU W GŁOGOWIE**

Struktura przestrzenno - funkcjonalna Starego Miasta w Głogowie jest specyficzna i wyjątkowa z wielu względów. Decydują o tym przede wszystkim uwarunkowania historyczne, zachowane zasoby kultury materialnej i niematerialnej oraz walory krajobrazowe. W zakresie przestrzenno-funkcjonalnym mamy do czynienia ze zróżnicowanym zespołem którego początki sięgają wczesnego średniowiecza. Obecny stan obszaru staromiejskiego jest efektem nawarstwiania i symbiozy obiektów i założeń pochodzących z różnych okresów. Proces urbanistycznej entropii (dodawanie, wymiana, zanik elementów) zadecydował o walorach i klimacie miejsca. Na aktualny obraz tego fragmentu miasta składają się także nieodległe w czasie współczesne działania inwestycyjne. Ze względu na wyjątkową rangę i znaczenie założenia, realizowane w tej strefie strategie powinny mieć charakter kompleksowy, uwzględniający zróżnicowane spektrum zagadnień i problemów. Koncepcje rozwoju głogowskiej starówki jako atrakcyjnej, wielofunkcyjnej przestrzeni o charakterze kulturotwórczym, rekreacyjnym i kreatywnym wydają się jak najbardziej pożądane.

### **ZAŁOŻENIA URBANISTYCZNE**

W kontekście przeprowadzonych analiz i w odpowiedzi na sformułowane przez zamawiającego zadania, zdefiniowane zostały następujące założenia projektowe w zakresie urbanistycznym:

- w związku z planowaną odbudową i rozbudową teatru miejskiego proponuje się korektę istniejącego układu urbanistycznego w sposób zapewniający poprawę jakości i warunków funkcjonowania bloku śródmiejowego
- przewiduje się uporządkowanie struktury urbanistycznej, stworzenie przestrzeni publicznej nawiązującej do idei polifunkcyjności dawnych rynków miejskich. Rynek jako miejsce integracji, reprezentacji i rekreacji. Jako miejsce wydarzeń niecodziennych i wyjątkowych
- zakłada się dostosowanie gabarytów projektowanego budynku do istniejącej zabudowy, uzupełnienie istniejącego układu przestrzennego założeniem łączącym historię miejsca z czasami współczesnymi (dialog przeszłości z teraźniejszością ) oraz akcentowanie przestrzeni obiektem o cechach reprezentacyjnych
- ze względu na realizację obiektów o funkcji kulturotwórczej proponuje się stworzenie warunków przestrzennych umożliwiających organizację plenerowych imprez publicznych/masowych (koncerty, festiwale, tematyzacja - specjalizacja przestrzeni)
- w ramach prowadzonych studiów i analiz przewiduje się stworzenie systemu szlaków turystycznych wykorzystujących istniejące i planowane atrakcje miejskie
- planowana jest regulacja układu komunikacyjnego, uzupełnienie systemu parkingowego ucztyelnienie i poprawa jakości miejskich założeń transportowych

Na potrzeby koncepcji stworzono ideogram komunikacyjno - organizacyjny Starego Miasta. Zawiera on propozycje powiązania nowych i istniejących przestrzeni

publicznych z miejskim system komunikacyjnym. W projekcie uwzględniono m.in. utwardzenie ul. Długiej, planowaną zabudowę w części północnej, realizację bulwarów nadodrzańskich z kładką pieszo-rowerową na Ostrów Tumski. Wykorzystano walory kompozycyjno-przestrzenne założenia, najważniejsze elementy struktury miejskiej, obiekty historyczne, dominanty architektoniczne, urbanistyczne i krajobrazowe, punkty i osie widokowe.

Podjęto próbę określenia zasad funkcjonowania komunikacji kołowej, pieszej oraz rowerowej. Układ komunikacyjny został oparty na istniejącym schemacie ulic jedno i dwukierunkowych wraz z obwodowym układem dróg wyższej kategorii, usytuowanych w zewnętrznych strefach obszaru opracowania. W celu poprawy funkcjonowania systemu komunikacyjnego proponuje się, aby większość ulic wewnętrznych (rynek z najbliższym otoczeniem), przyjęła wyłącznie ruch jednokierunkowy w układzie pętli ósemkowych. System ruchu jednokierunkowego usprawnia i uspokaja ruch w pobliżu placów i przestrzeni publicznych oraz wpływa korzystnie na zwiększenie liczby miejsc parkowania wzdłuż ulic na drugim pasie ruchu. Powyższe zabiegi będą mieć pozytywny wpływ na poziom bezpieczeństwa w tym rejonie miasta. Projektowany system parkowania składa się z istniejących pasów postojowych wzdłuż ulic oraz kilku strategicznych parkingów zbiorczych, zlokalizowanych w strefach zewnętrznych zespołu staromiejskiego (z parkingami dla autokarów). Ponadto proponuje się wprowadzenie kompleksowego systemu informacji wizualnej o wolnych miejscach postojowych na poszczególnych parkingach i ulicach. Postuluje się zdecydowane zwiększenie dróg rowerowych i ciągów spacerów. Mają one połączyć najważniejsze i najciekawsze obiekty Starego Miasta w tym również planowane nad rzeką bulwary. Kompleksowe działania urbanistyczno - architektoniczne tak ważnej części miasta z pewnością przyczynią się do poprawy jego jakości funkcjonalnej. Będą miały duży wpływ na poprawę komfortu zamieszkiwania - egzystencji mieszkańców (wzrost poczucia tożsamości i przywiązania do miejsca)

## **ZAGOSPODAROWANIE RYNKU**

W koncepcji zagospodarowania rynku zaproponowano stworzenie trzech, głównych stref funkcjonalnych:

A. strefa rekreacyjno - reprezentacyjna. Strefa ta zajmuje północny pas rynku. Na jej obszarze znajdują się między innymi sezonowe ogródki gastronomiczne a także miejsca odpoczynku z fontanną, makieta starówki i siedziskami. Tutaj również zlokalizowany jest pawilon Sukiennic oraz projektowany kiosk multimedialny. W ich sąsiedztwie przewidziano zieleni, tablice informacyjne oraz stojaki dla rowerów

B. strefa widowiskowo - ekspozycyjna znajduje się w centralnej części rynku, pomiędzy budynkiem ratusza a pawilonem Sukiennic. Miejsce to ma mieć charakter wielofunkcyjnego dziedzińca. Teren ten może być wykorzystywany w zmienny sposób w zależności od potrzeb jako plenerowa scena widowiskowa, przestrzeń wystawiennicza, zielony skwer.

C. strefa gospodarczo - komunikacyjna została zaplanowana między ratuszem a pierzeją południową rynku. Tutaj przewiduje się kumulację miejsc postojowych dla

uczestników różnego rodzaju imprez i uroczystości oraz pracowników miejskiej administracji. Strefa ta została przewidziana także jako zaplecze gospodarcze rynku.

W związku z koncepcją odbudowy i rozbudowy teatru proponowane są częściowe zmiany w zagospodarowaniu płyty. Przewidywana jest wymiana posadzki w strefie fontanny oraz w okolicach teatru i szkoły. Planowane jest stworzenie reprezentacyjnych wejść do obu budynków (niwelacja terenu, schody, pochylnie). Dominującym materiałem ma być kostka brukowa i płyty kamienne (betonowe). Ponadto w projekcie przewidziano wprowadzenie nowych elementów architektonicznych - ławek, donic z zielenią, tablic informacyjnych.

## **ZAŁOŻENIA ARCHITEKTONICZNE**

Główne założenia projektowe w zakresie architektury przewidują stworzenie obiektu a właściwie kompleksu obiektów o jednoznacznie reprezentacyjnej formie, identyfikowanej z funkcją i miejscem. Projektowany obiekt spełnia ustalenia określone w planie miejscowym. Zachowane zostały proponowane linie zabudowy i wysokość budynku (3 kondygnacje plus poddasze użytkowe). Nowa część nawiązuje formą do architektury odbudowanego teatru. Charakterystycznym elementem nowego skrzydła jest dach oraz szczyty akcentujące budynek od strony zachodniej. Zaproponowane w tej części elementy wykończenia fasad nawiązują do kompozycji istniejących pierzei - zamykają jedno z głównych wewnątrz rynku i podkreślają główne wejście do szkoły. Charakter architektury nowej części, jego forma i artykulacja ścian jest współczesną interpretacją rozwiązań historycznych. Dominują wertykalne podziały okienne. W fasadzie zastosowano charakterystyczne dla istniejącej zabudowy horyzontalny trójpodział elewacji. Zgodnie z zaleceniami konserwatora, zrekonstruowano historyczne fasady teatru. Nowa część szkoły w narożnikach południowo i północno - wschodnim ma charakter neutralny i stanowi tło dla teatru.

Zachowując skalę sąsiednich budynków wprowadzono kontrast formalny - współczesną interpretację historycznej architektury. Ten zabieg jest charakterystyczny dla głogowskiej starówki. Proponowana rozbudowa teatru również posiada lokalny rodowód ale język architektoniczny odzwierciedla aktualne, powszechnie stosowane tendencje stylistyczne.

Zaprojektowany kompleks ma uniwersalną formułę i daje możliwość różnorodnego wykorzystania (organizacja imprez kulturalnych, edukacyjnych, integracyjnych dla zróżnicowanych grup odbiorców). Przestrzeń tak zaprojektowana będzie stanowiła atrakcję dla nie tylko dla mieszkańców ale stanie się magnesem dla turystów i uczestników organizowanych imprez. Projektowany zespół posiada charakter centrotwórczy. Jest obszarem o cechach przestrzeni kreatywnej, inspirującej do różnego rodzaju działań twórczych

W projekcie przewidziano połączenie funkcjonalne nowej i starej części. Odbudowany teatr ma pełnić przede wszystkim funkcje reprezentacyjne ze względu na lokalizację dużej sali koncertowej z zapleczem. W nowym skrzydle zaplanowano z kolei większość funkcji związanych z działalnością edukacyjno - wychowawczą szkoły. Zaproponowany układ odpowiada potrzebom określonym przez zamawiającego. Założono podział budynku na strefy. Łącznikiem poszczególnych bloków funkcjonalnych jest przestrzeń komunikacji. Na parterze szkoły w nowej

części zaproponowano strefę administracyjną i strefę oświatowo - wychowawczą. W strefie administracyjnej umieszczono wszystkie funkcje biurowe i gospodarcze. W części północno zachodniej zaprojektowano dwie świetlice oraz bibliotekę (strefa oświatowo-wychowawcza). Na parterze starego teatru zaprojektowano reprezentacyjny hall głównej sali koncertowej z zapleczem a także galerię miejską.

Na 1 piętrze obu części zaplanowano strefy prezentacyjne. Składają się na nią sale widowiskowo koncertowe (dużą i małą) z zapleczem a także salka dla zajęć z rytmiki. Przewiduje się wykorzystanie sal do rytmiki jako zaplecze (garderoby) dla zespołów występujących w głównej sali koncertowej. Na tej kondygnacji zaproponowano także sale wykładowe dla grupowych zajęć teoretycznych.

Na wyższych kondygnacjach (2 i 3 piętro) zaprojektowano sale do ćwiczeń indywidualnych i zespołowych (sale prób, klasy specjalistyczne). W projekcie uwzględniono sugerowane wyposażenie i proponowany sposób aranżacji sal (miejsce na pianino, pulpity, krzesła, szafy na instrumenty)

W części podziemnej zaplanowano halę parkingową dla pracowników szkoły oraz klub muzyczny z zapleczem gastronomicznym. Uzupełnieniem funkcji podstawowych w poszczególnych blokach są toalety, szatnie, pomieszczenia gospodarcze oraz klatki schodowe.

## **KONSTRUKCJA**

Projektowane budynki, składają się z 4 kondygnacji nadziemnych i jednej podziemnej. W części odbudowywanej przewiduje się zastosowanie technologii tradycyjnych uzupełnionych konstrukcjami stalowymi. Nowy budynek szkoły będzie wykonany w całości jako konstrukcja monolityczna, żelbetowa. Kondygnacje nadziemne będą zaprojektowane w układzie płytowo-ryglowym z monolitycznymi słupami, ścianami i stropami. Ponadto przewiduje się wykorzystanie tradycyjnych materiałów jako uzupełnienie konstrukcji podstawowej (ściany i dach). Ze względu na zachodnią ekspozycję fasady frontowej szkoły, przewidziano wykonanie aluminiowych fasad strukturalnych z niskoemisyjnym szkleniem przeciwsłonecznym, wysoką przepuszczalnością światła i odpowiednią izolacyjnością cieplną. Zastosowanie odpowiedniego szklenia (np. Pilkington Solar E) zapewni naturalny kolor światła słonecznego a jednocześnie ochroni przed nadmiernym oślepieniem. Ponadto przewidziane jest zastosowanie wewnętrznych ścianek szklanych umożliwiających penetrację światła w głąb budynku. W projekcie przewidziano wykończenie fasad i dachu systemowymi okładzinami ceramicznymi np. typu Argeton).

Ze względu na specyficzną funkcję obiektu przewidziano następujące rozwiązania materiałowo-konstrukcyjne w zakresie akustyki. W dużej sali koncertowej proponuje się wykonanie sufitu w postaci podwieszanych kasetonów sufitowych lub plafonów, rozpraszających dźwięk o grubości min. 5 cm, lub drewnianych ustrojów akustycznych - rezonansowych, płytowych, szczelinowych oraz dyfuzorów. Sufit nad sceną może być wykonany z podwieszonych, demontowalnych ekranów akustycznych odbijających dźwięk (tzw. „płaszczyzny pierwszego odbicia”) w kształcie odpowiednio uformowanych, wygiętych powierzchni, zawieszonych na wysokości ok. od 5.5 m do ok. 6.5 m nad podłogą, z materiału nie podlegającego

drzwaniami. Na ściany proponuje się panele akustyczne ściennie lub drewniane ustroje akustyczne. Podłoga w sali i na balkonie z klepki drewnianej o grubości 3.6 cm na podkładzie izolacyjnym typu Uzin RR188 grub. 6 mm lub wykładzina dźwiękochłonna firmy Acoustics First. Podłoga sceny wykonana jako drewniane podesty z płyt na konstrukcji mobilnej oklejonych od wewnątrz wełną Isover Cleantec o grubości min 3 cm.

Fotele widowni powinny być wyściełane o dużej dźwiękochłonności zapewniające odpowiednie warunki akustyczne przy zróżnicowanym wypełnieniu sali publicznością. Ponadto powierzchnie zewnętrzne balustrad na balkonie (od strony widowni) muszą być ukształtowane w formie zagiętych płaszczyzn rozpraszających i odbijających dźwięk w stronę widzów. Podobne rozwiązania mogą być zastosowane w sali kameralnej.

W salach ćwiczeń planowane jest wykorzystanie sufitów z podwójnych płyt STG na stelażu ułożonych pod kątem względem siebie z uszczelnieniem styków i 20 cm wełny mineralnej. W narożnikach sal przewidziano pod sufitem basstrapy "Venus" tzw. "pułapki" na niskie częstotliwości firmy Auralex Acoustics. W celu zmniejszenia czasu pogłosu na niskich częstotliwościach, powstawaniu echa trzepoczącego przewidziano na suficie montaż dyfuzorów np. Pyramidal Diffusers firmy Acoustics First. Dodatkowo należy zadbać o osłonę kanałów wentylacyjnych (stabilność obudowy, zabezpieczenie przed drzwaniami). Przewidywana jest stolarka okienna i drzwiowa o podwyższonej dźwiękochłonności i podwyższonej szczelności

W celu spełnienia odpowiednich warunków higienicznych oraz komfortu cieplnego, obiekt wymaga zastosowania układu wentylacji mechanicznej oraz klimatyzacji. Źródłem ciepła dla central i instalacji grzewczych może być kotłownia lub węzeł cieplny zlokalizowany w części podziemnej obiektu. Ponadto przewiduje się realizację instalacji ciepłej i zimnej wody, kanalizacji sanitarnej, kanalizacji deszczowej, centralnego ogrzewania, wentylacji i klimatyzacji, wentylacji oddymiającej, instalacji gaszenia pożaru. W zakresie instalacji teletechnicznych uwzględniono instalację komputerową, instalację telefoniczną, instalację kontroli dostępu, instalację antywłamaniową, instalację monitoringu TV, instalację sygnalizacji pożaru, instalację DSO inst. energetyczne i elektryczne, oświetlenie ogólne, ewakuacyjne, oświetlenie zewnętrzne terenu.