

**KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEJ
ODBUDOWY I ROZBUDOWY DAWNEGO TEATRU MIEJSKIEGO
NA POTRZEBY SZKOŁY MUZYCZNEJ W GŁOGOWIE
WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM RYNKU NA STARYM MIEŚCIE W GŁOGOWIE**

CZĘŚĆ OPISOWA

1. Założenia ideowe oraz rozwiązania funkcjonalno przestrzenne

Istota i niepowtarzalność miejsca, zarówno samego miasta Głogowa, jednego z najstarszych miast w Polsce, jego położenie w dolinie rzeki Odry, oraz historia i znaczenie, stały się w głównej mierze źródłem inspiracji w procesie tworzenia koncepcji.

Dzisiejszy Głogów to sukcesywna odbudowa starego miasta i rynku, gdzie odbudowa ruin dawnego teatru miejskiego i jego rozbudowa na potrzeby szkoły muzycznej ma być kluczowym elementem dopełniającym ten proces, przywracając jego relacje przestrzenne.

Dzisiejszy Głogów to również przedsięwzięcia i plany związane z wykorzystaniem wyjątkowych walorów przyrodniczo-krajobrazowych terenów nadodrzańskich przylegających niemalże bezpośrednio do starówki, ich przybliżenia i otwarcia dla mieszkańców i turystów, oraz wytworzenie połączeń rekreacyjnych z terenami po przeciwległej stronie rzeki - Ostrowem Tumskim.

Rzeka staje się "zielonym salonem" miasta, ponownie nabiera znaczenia, tworzy kręgosłup kompozycyjny całego urbanistycznego założenia, gdzie dzieląc przestrzennie przeciwległe części miasta, łączy je funkcjonalnie oraz dopełnia i wzbogaca w relacji rzeka-miasto poprzez oddziaływanie naturalnego środowiska.

Te właśnie zastane wartości, uwarunkowania i kierunki rozwoju tworzą model zależności funkcjonalno-przestrzennych, który stał się niejako pretekstem do adaptacji i przekładu na współczesną myśl architektoniczną w sferze generalnych, strategicznych założeń architektoniczno-urbanistycznych odbudowy i rozbudowy teatru na potrzeby szkoły muzycznej.

W założeniu projektowym odbudowywany budynek teatru stanowi niezależną kubaturę, a z nowoprojektowaną rozbudową łączy go na całej długości wewnętrzny przeszklony dziedziniec (transparentna kubatura), gdzie w odniesieniu analogicznym do roli i znaczenia rzeki Odry w Głogowie, jako kręgosłup całego założenia pełni funkcje komunikacji, rekreacji i przestrzeni integrujących, a obie części niczym rzeczne mosty i kładki spinają wewnętrzne pomosty komunikacyjne.

Taki układ przy kształcie działki (zachowanie historycznych linii zabudowy) i stosunkowo niewielkiej dostępnej powierzchni zabudowy powoduje wytworzenie niejako dwóch dodatkowych elewacji zapewniając światło i przestrzeń dla całego kompleksu szkolnego, wyraźnie wydziela salę koncertową od pozostałych przestrzeni edukacyjnych oraz wytwarza czytelny podział na strefy funkcjonalne.

Budynek dawnego teatru (podobnie jak w przeszłości) to w zasadniczej części główna sala koncertowa, foyer i pomieszczenia jej towarzyszące, jedynie w parterze zlokalizowano pomieszczenia administracyjne i dyrekcję szkoły a wysokie, przestronne poddasze wykorzystano na część pomieszczeń szkolnych.

Parter nowoprojektowanej części (rozbudowy) to przestrzeń w większości przeznaczona na funkcje dodatkowe o charakterze komercyjnym, oraz pomieszczenia administracyjne USC, dostępne bezpośrednio z płyty rynku.

Część tych funkcji o profilu muzycznym (klub, księgarnia) oraz galeria przeszklone zarówno od strony rynku jak i od strony dziedzińca szkolnego, powodują wzajemne przenikanie i oddziaływanie, stanowiąc przestrzeń interaktywną na styku dziedziniec-rynek, tworzą nowy wymiar przestrzeni miejskiej.

Zastosowanie w elewacji okładzin miedzianych ma odzwierciedlać związki miasta z przemysłem miedziowym i regionem, z którym od lat jest związany rozwój i znaczenie miasta.

Struktura przestrzenna na elewacjach nowoprojektowanej części szkoły, pełniąc rolę osłon przeciwslonecznych oraz ażur wydzielający i podkreślający optycznie strefę otwartą rekreacji na ostatniej kondygnacji (dach zielony), w swoim poziomym podziale przybiera motyw pięciolini i a w wyrazie całej elewacji fragmentu partytury, wyraźnie zaznacza podział funkcjonalny oraz poszczególne kondygnacje, a w całości wprowadza rytm i harmonię. To motyw ponadczasowy i ponadkulturowy w ujęciu graficznym, a w percepcji charakterystyczny i jednoznacznie kojarzący się z wielostylowym światem muzyki.

Założenie ideowe projektowanej szkoły to swego rodzaju zapis kodu, opisującego specyfikę i tożsamość miasta Głogowa.

Odbudowa budynku starego teatru odbywać ma się zgodnie z wytycznymi konserwatorskimi, to jest z okresu 1925-1927r (elewacja wschodnia, północna i południowa oraz była sala teatralna) czyli historyczne części gdzie istnieją materialne pozostałości oraz dokumentacja fotograficzna.

Problem integracji projektowanej struktury z kontekstem historycznym rozumiany jest jako próba twórczego przeobrażenia doświadczeń i osiągnięć tak z przeszłości jak i obecnych, wytworzeniem ciągłości historycznej i tradycji poprzez rozwój z nowymi potrzebami, a "dialog starego z nowym" jest nadrzędną zasadą łączenia.

Obsługę komunikacyjną nowego obiektu, w zakresie miejsc parkingowych zapewniać ma projektowany parking podziemny oraz miejsca czasowego postoju przed głównym wejściem (krótkotrwałe, czasowe nasilenie ruchu związane z dowozem uczniów).

Zmiany w układzie komunikacji w strefie rynku podyktowane są głównie maksymalnym ograniczeniem ruchu kołowego i częściowym wyeliminowaniem go z terenu placu a dotyczą możliwości jedynie incydentalnego ruchu kołowego przy północnej i południowej pierzei, zapewniającego niezbędną obsługę lokali usługowych.

Uwzględniają one w całości uwarunkowania organizacji ruchu i regulacje planu miejscowego.

Koncepcja w znacznej mierze zachowuje sposób zagospodarowania rynku, jednak konsekwencją lokalizacji nowej nieuwarunkowanej historycznie funkcji jaką jest szkoła, są po części nowe rozwiązania związane z funkcjonowaniem i wyrazem przestrzennym starówki, gdzie w południowej strefie rynku, na całej długości pierzei wprowadzono elementy zieleni urządzonej, szpalery drzew powiązane z małą architekturą (ławki, oświetlenie), tworzące spójny motyw z istniejącymi już przed ratuszem nasadzeniami. Powstaje przestrzeń rekreacji mieszkańców, turystów i uczniów nowopowstałej szkoły będąca przedłużeniem ciągu pieszego ulicy Grodzkiej.

Zmiany te wpisują się w cały proces zmian i transformacji jakim podlegała przestrzeń rynku na przestrzeni wieków i lat związanych z jego funkcjonowaniem.

2. Rozwiązania konstrukcyjno materiałowe

Konstrukcja części nowoprojektowanej obiektu w układzie szkieletowym, słupowo-płytowym opartym na podstawowym module 6,0 m x 6,0m. Budynek posadowiony na płycie, tworzący z podziemnym parkingiem układ skrzyniowy, płyty i słupy wylewane, żelbetowe, podobnie jak ścianki pomiędzy klasami muzycznymi na I i II piętrze.

Koncepcja zakłada dwa podstawowe materiały w nowoprojektowanych elewacjach budynku: okładzina z blachy miedzianej oraz przeszklenia w systemie aluminium (przeszklenia sal edukacyjnych, głównie muzycznych o wysokiej izolacyjności akustycznej).

Elewacja zachodnia budynku dawnego teatru (od strony dziedzińca) porośnięta zimozielonym pnączem na całej wysokości - "zielona fasada".

Płyta rynku w strefie wejściowej dawnego teatru oraz wymiana i uzupełnienia nawierzchni przed budynkiem ratusza z łamanej kostki granitowej w motywie jak istniejąca główna płyta rynku.

W salach koncertowych i salach muzycznych materiały wykończeniowe o właściwościach akustycznych (dźwiękochłonne), szczegółowe rozwiązania będą konieczne do opracowania przez specjalistów z dziedziny akustyki na etapie projektu realizacyjnego.

3. Zestawienie powierzchni

PARKING PODZIEMNY

pochylnia-zjazd do parkingu.....	261,1 m ²
parking podziemny 30 m.p.	943,6 m ²
przedsionek, schody	17,3 m ²
pom. techniczne.....	2,7 m ²
pom. techniczne.....	15,3 m ²

PIWNICA

archiwum szkolne.....	59,7 m ²
komunikacja, schody.....	2,8 m ²
archiwum USC.....	45,7 m ²
komunikacja, schody.....	14,0 m ²
komunikacja, pom. gospodarcze, magazyn.....	16,6 m ²
pom. socjalne pracowników obsługi z pom. higieniczno-sanitarnym.....	22,3 m ²
pom. socjalne pracowników obsługi z pom. higieniczno-sanitarnym.....	27,3 m ²
magazyn instrumentów.....	21,9 m ²
przedsionek, schody.....	18,5 m ²

PARTER

wiatrołap.....	21,6 m ²
HALL.....	97,7 m ²
szatnia uczniowska.....	12,7 m ²
szatnia sali koncertowej.....	25,3 m ²
portiernia, monitoring.....	10,9 m ²
zaplecze kawiarni.....	20,0 m ²
sekretariat.....	23,9 m ²
gabinet dyrektora.....	21,7 m ²
gabinet wicedyrektora.....	13,1 m ²
księgowość.....	19,1 m ²
pokój nauczycielski.....	23,2 m ²
pom. higieniczno-sanitarne nauczycieli i pracowników administracji.....	6,5 m ²
pom. gospodarcze.....	4,2 m ²
komunikacja.....	55,9 m ²
schody.....	10,5 m ²
HALL foyer.....	55,3 m ²
schody.....	19,0 m ²
pom. higieniczno-sanitarne foyer.....	26,3 m ²

DZIEDZINIEC -rekreacja (świetlica, sala zabaw 42,4 m², kawiarnia 30,9 m²).....282,3 m²

pom. higieniczno-sanitarne świetlicy i sali zabaw.....	4,7 m ²
schody.....	10,0 m ²
schody x 2.....	11,7 m ² x 2 23,4 m ²
pomieszczenie komercyjne.....	57,9 m ²
sala audiowizualna szkoły.....	25,8 m ²

biblioteka szkolna (z czytelnią).....	44,9 m ²
księgarnia muzyczna.....	42,3 m ²
klub muzyczny.....	70,2 m ²
galeria.....	29,9 m ²
pom. higieniczno-sanitarne klubu i galerii.....	9,2 m ²
administracja USC.....	38,7 m ²
pom. higieniczno-sanitarne USC.....	3,9 m ²
komunikacja, schody, szatnia.....	19,7 m ²
śmietnik.....	4,5 m ²

1 PIĘTRO

komunikacja (rekreacja).....	195,8 m ²
schody x 2.....	11,7 m ² x 2 23,4 m ²
klasa pianistyczna x 2.....	24,5 m ² x 2 49,0 m ²
klasa skrzypcowa x 4.....	16,9 m ² x 4 67,6 m ²
klasa instrumentów dętych x 4.....	16,9 m ² x 4 67,6 m ²
klasa gitary x 2.....	16,9 m ² x 2 33,8 m ²
klasa wiolonczeli.....	16,9 m ²
klasa akordeonu.....	16,9 m ²
sala zajęć teoretycznych.....	37,2 m ²
pom. higieniczno-sanitarne uczniów.....	24,0 m ²

SALA KAMERALNA 64 słuchaczy.....	72,8 m ²
HALL foyer.....	75,8 m ²
schody.....	18,4 m ²
SALA KONCERTOWA WIDOWNIA 192 słuchaczy.....	215,3 m ²
SALA KONCERTOWA SCENA.....	98,3 m ²
garderoba zespołów.....	23,2 m ²
garderoba solisty 2.....	3,8 m ² x 2 7,6 m ²
komunikacja.....	3,2 m ²
pom. higieniczno-sanitarne zespołów i solistów.....	13,0 m ²
komunikacja.....	2,8 m ²
schody.....	15,5 m ²

PODSCENIE

magazyn (krzesła, pulpity).....	13,0 m ²
magazyn (zapadnia).....	96,2 m ²
schody.....	15,5 m ²

2 PIĘTRO

komunikacja (rekreacja).....	43,9 m ²
schody.....	11,3 m ²
schody.....	15,5 m ²
klasa pianistyczna x 2.....	24,5 m ² x 2 49,0 m ²
sala zajęć zespołowych x 10.....	20,5 m ² x 10 205,0 m ²
sala zajęć teoretycznych.....	37,2 m ²
sala zajęć teoretycznych.....	38,2 m ²
sala zajęć teoretycznych (komputerowa).....	38,1 m ²
sala zajęć teoretycznych (komputerowa).....	44,0 m ²
pom. higieniczno-sanitarne uczniów.....	24,0 m ²
HALL foyer.....	75,8 m ²
schody.....	10,1 m ²

SALA KONCERTOWA WIDOWNIA-BALKON 72 słuchaczy.....	123,4 m ²
----------------------------------------------------------	----------------------

PODDASZE

schody.....	7,8 m ²
sala ćwiczeniowa.....	13,5 m ² x 8 108,0 m ²
HALL.....	28,5 m ²
pom. higieniczno-sanitarne uczniów.....	5,3 m ²
schody.....	3,1 m ²
wiatrołap.....	7,0 m ²
schody.....	3,8 m ²
HALL.....	11,5 m ²
szatnia-przebieralnia z pom. hig.-san. dla dzieci.....	8,5 m ²
szatnia-przebieralnia z pom. hig.-san. dla dzieci.....	8,5 m ²
sala do zajęć rytmiki.....	53,2 m ²