

Część opisowa

KONCEPCJA ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNA ODBUDOWY I ROZBUDOWY TEATRU MIEJSKIEGO IM. ANDREASA GRYPHIUSA W GŁOGOWIE WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM RYNKU JEST WAŻNYM CZYNNIKIEM SPOŁECZNO-, MIASTO- I KULTUROTWÓRCZYM DLA GŁOGOWA.

SZKOŁA MUZYCZNA JAKO OBIEKT FUNKCJONUJĄCY W PRZESTRZENI MIEJSKIEJ MUSI BYĆ Z NIĄ INTEGRALNIE ZWIĄZANA.

PRZESTRZEŃ RYNKU OPRACOWANO W ZAKRESIE WYDZIELENIA STREF: REPREZENTACYJNEJ, REKREACYJNEJ ORAZ KULTURALNEJ. WPROWADZONO ELEMENTY MAŁEJ ARCHITEKTURY DLA ZDEFINIOWANIA POSZCZEGÓLNYCH STREF ORAZ UATRAKCYJNIENIA MIEJSCA. DZIAŁANIA TE SĄ SPÓJNE Z PROJEKTOWANĄ ROZBUDOWĄ BUDYNKU STAREGO TEATRU.

GRANICE ZABUDOWY NOWOPROJEKTOWANEGO OBIEKTU WYZNACZONO NA PODSTAWIE ANALIZY OTRZYMANYCH MATERIAŁÓW ZAWIERAJĄCYCH ZARYS/OBRYS DAWNYCH PIERZEI ZABUDOWY ŚRÓDRYNKOWEJ (KTÓRE W PRZYPADKU PRZYSTĄPIENIA DO REALIZACJI PRZEDSIĘWZIĘCIA BĘDĄ WYMAGAŁY WYKONANIA WCZEŚNIEJSZYCH BADAŃ WYKOPALISKOWO-ARCHEOLOGICZNYCH) - ZGODNIE Z ZAPISAMI MIEJSCOWEGO PLANU ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO. PROONUJE SIĘ ODTWORZENIE ORYGINALNEJ BRYŁY TEATRU - ZGODNIE Z WYTYCZNYMI KONSERWATORSKIMI. W OBRĘBIE PRZYZIEMIA STAREGO BUDYNKU PROONUJE SIĘ ODTWORZENIE JEGO PIERWOTNEJ FUNKCJI POPRZEZ: ZACHOWANIE STREFY WEJŚCIA/WYJŚCIA Z KASĄ, SZATNI, FOYER Z MOŻLIWOŚCIĄ WYKORZYSTANIA PRZESTRZENI NA EKSPOZYCJE BĄDŹ WYSTAWY FOTOGRAFICZNE ITP. ZAPEWNIONO RÓWNIEŻ NIEWIELKĄ KAWIARENKĘ DOSTĘPNĄ DLA OSÓB OCZEKUJĄCYCH NA KONCERTY. ZARÓWNO BUDYNEK STAREGO TEATRU, JAK I NOWOPROJEKTOWANY, SĄ ZE SOBĄ POŁĄCZONE WSPÓLNĄ PRZESTRZENIĄ KOMUNIKACYJNĄ.

ZASTOSOWANE MATERIAŁY BUDOWLANE NAWIAZUJĄ DO WSPÓŁCZESNYCH TRENDÓW W ARCHITEKTURZE I LOKALNEJ TRADYCJI BUDOWLANEJ. WYKORZYSTANO STAL TYPU CORTEN - NAWIAZUJĄCĄ DO LOKALNEGO PRZEMYSŁU MIEDZIOWEGO, BETON ARCHITEKTONICZNY ORAZ FASADY SZKLANE.

Inspiracją dla tworzenia detali architektonicznych nowoprojektowanego obiektu stanowiły:

- fragment klawiatury stanowiący akord – wykorzystany jako zadaszenie wejścia

głównego do budynku szkoły muzycznej od strony zachodniej,

- fragment zapisu nutowego utworu Franciszka Liszta – w formie przestrzennych nut na pięciolinii umiejscowionych w wybranych partiach grysmu,
- zastosowany materiał Corten o strukturze i wyglądzie miedzi nawiązuje bezpośrednio do lokalizacji miasta znajdującego się w Zagłębiu Miedziowym.

Przestrzeń placu śródrynkowego podzielono na następujące funkcje:

- reprezentacyjną – od strony południowej,
- rekreacyjną – od strony północnej,
- usługową – wzdłuż pierzei północnej i zachodniej,
- rekreacyjno-kulturalną – od strony wschodniej.

Wydzielono miejsca na potrzeby ogródków komercyjnych z założeniem, że na jeden lokal przypada jeden ogródek o powierzchni ok. 30,00m². Ogródki rozstawiane są w miejscach parkingów ogólnodostępnych - płatnych. Zaprojektowano kule betonowe oraz słupki ograniczające ruch kołowy. Przewiduje się wprowadzenie zieleni w donicach.

Zestawieni powierzchni:

Poziom 0	341,20 m ²
Poziom 1	1302,49 m ²
Poziom 2	1196,19 m ²
Poziom 3	1115,34 m ²
Poziom 4	197,71 m ²

Poziom 0

W części Starego Teatru zlokalizowano pomieszczenia techniczne.

W nowoprojektowanej części ulokowano przestronne szatnie, toalety i magazyny.

Poziom 1

Budynek Starego Teatru pełni rolę reprezentacyjną i kulturalną. Zachowano stary układ funkcjonalno przestrzenny zespołu wejściowego do obiektu z wejściem/ wyjściem i kasą biletową. Hol główny Starego Teatru prowadzi do szatni i foyer z małą kawiarenką dostępną dla gości oczekujących na koncert. Wejście na poziom widowni możliwe jest z holu w północno wschodniej części Starego Teatru. W tej części budynku znajduje się klatka schodowa, toalety dla kobiet i mężczyzn, wiatrołap i wyjście ewakuacyjne.

Główne wejście do szkoły muzycznej zlokalizowano na ścianie zachodniej obiektu. Prowadzą do niego schody i rampa dla osób niepełnosprawnych. Obszerny i

przestronny hol wraz z przestrzenią ekspozycyjną, stanowi część wspólną i łączy funkcje oświatową, edukacyjną, kulturalną i komercyjną gwarantującą pełne wykorzystanie obiektu.

W nowoprojektowanym skrzydle południowym zlokalizowano usługi komercyjne z antresolą z możliwością przekształcenia na pomieszczenia administracyjne Urzędu Stanu Cywilnego, a także dużą salę kameralną połączoną z salą do zajęć zbiorowych, co umożliwi powiększenie powierzchni sali.

W skrzydle zachodnim znajdują się sale do zajęć zespołowych.

Poziom 2

W budynku Starego Teatru mieści się widownia wraz ze sceną i orkiestrą. Foyer przestrzenią ekspozycyjną zlokalizowano w północnym narożniku obiektu.

Na poziomie 2 w projektowanym północno zachodnim narożniku zlokalizowano strefę administracji szkoły. Przestronne i doświetlone sale do zajęć zbiorowych zaprojektowano w skrzydle zachodnim. Pustka nad poziom 1 w strefie wejściowej wydzielona balustradą.

Węzeł sanitarny i szatnie powtarzają się na pozostałych poziomach.

Poziom 3

W Starym Teatrze zaprojektowano balkon widowni, projektornię i pomieszczenia techniczne wraz z windą techniczną umożliwiającą transport dużych instrumentów. W południowym skrzydle znajdują się sale dydaktyczne, które na czas koncertów są wykorzystywane na garderoby dla muzyków. Całe zachodnie skrzydło stanowi sale dydaktyczne i ćwiczeniowe.

Hol doświetlony jest 3 dużymi świetlikami.

Poziom 4

Zaprojektowano sale dydaktyczne i rekreacyjną przestrzeń zabawową dla dzieci i młodzieży w okresie letnio- jesiennym.

Istnieje możliwość wykorzystania sali koncertowej wraz z foyer na potrzeby innych imprez i spektakli parateatralnych organizowanych poza działalnością szkoły – zgodnie z wytycznymi zamawiającego.

Zrezygnowano z lokalizacji pomieszczeń biurowych Urzędu Stanu Cywilnego w obrębie nowoprojektowanego budynku, jak i starego teatru, na rzecz wprowadzenia usług komercyjnych, ponieważ program przedstawiony dla USC – 4 pracowników urzędowych jest możliwy do zrealizowania w obrębie budynku Urzędu Miasta Głogowa mieszczącego się w Ratuszu.

Odnosząc się do sugerowanego programu funkcjonalno-użytkowego, przyjęto następujące rozwiązania funkcjonalne w przedstawionym projekcie koncepcyjnym:

W przypadku ustanowienia wyłączności obiektu bez funkcji towarzyszącej (cafe; usługi komercyjne), istnieje możliwość przeznaczenia ww pomieszczeń na indywidualne potrzeby szkoły muzycznej zgodnie z sugerowanym programem funkcjonalno-użytkowym.

Dodatkowe funkcje wprowadzono dla rozszerzenia grona użytkowników obiektu.