

IDEA

Obiekt Szkoły Muzycznej stworzony w oparciu o ruiny historycznego Teatru Miejskiego im. Andreea Gryphiusa będzie stanowił nie tylko obiekt edukacji muzycznej, ale także ośrodek – salon kulturalny Głogowa. Zlokalizowany na Rynku, w sercu miasta, dzięki swojej wielofunkcyjności będzie tętnił życiem przez większość całego dnia i cały tydzień. To niebagatelna okazja, by wzbogacić nie tylko funkcjonalny charakter centrum miasta, ale też jego architektoniczno-urbanistyczny obraz. Odtworzenie historycznej bryły Teatru, jak i nowoczesna, acz powściągliwa forma jego rozbudowy będą stanowić godne dopełnienie funkcji i form zlokalizowanych na Rynku obiektów, jak i tych czekających w okolicy na odbudowę.

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA TERENU

Koncepcja zakłada stworzenie dwóch równoważnych wejść do obiektu. Jednego w historycznym obiekcie, drugiego w nowym skrzydle otwierającym obiekt na północno-zachodnią przestrzeń Rynku. Rozwiązanie to pozwala na fleksybilne użytkowanie zespołu. Możliwe jest niezależne użytkowanie części historycznej z salami koncertowymi dostępnej od strony wschodniej, jak i głównego hallu Szkoły od strony zachodniej. Oczywiście dzięki wewnętrznemu połączeniu obu brył możliwe jest wspólne użytkowanie foyer Teatru i Szkoły. Ze względu na pojawienie się nowej funkcji na Rynku modyfikacji ulega jego dyspozycja przestrzenna. Od strony wschodniej, przy strefie wejścia wydzielono 9 nowych miejsc parkingowych, a w parkingu podziemnym dostępnym rampą od strony zachodniej 22 miejsca. Przy wejściu do Szkoły od strony zachodniej, w ramach przedpoła wydzielono strefę przeznaczoną na fontannę i letni ogródek stanowiący ekstensję kawiarni zlokalizowanej w jej parterze. Całe przedpole może pełnić rolę letniej sceny teatralno-koncertowej, plenerowej galerii wystaw. Szerzej cała północno-zachodnia część Rynku została uwolniona od regularnego ruchu kołowego na rzecz pieszych poruszających się wokół pawilonu z wykopaliskami. Jedynie uprawnione samochody obsługi strefy centralnej oraz dojeżdżające do Ratusza i Pałacu Ślubów mogą się w niej pojawiać sporadycznie.

KONCEPCJA OBIEKTU

Zgodnie z wytycznymi programu w odbudowywanej bryle Teatru ulokowano główną salę koncertową, jak i salę kameralną pod sceną głównej sali; w podziemiu klub muzyczny. Wszystkie są łatwo, bezpośrednio dostępne z głównego foyer Teatru/Szkoły, a także z nowo zaprojektowanego hallu w parterze skrzydła Szkoły. Stanowi on mogącą funkcjonować niezależnie od starego hallu przestrzeń wejściową Szkoły, jak i otwartą na Rynek miejską Galerię wystawienniczą, księgarnię muzyczną oraz kawiarnię z zewnętrznym „ogródkiem” na Rynku. Nowy hall, na styku starego obiektu i nowego skrzydła edukacyjnego otwarty jest przez wszystkie kondygnacje obiektu, aż do dachu i stanowi duszę całego obiektu. Na wyższych kondygnacjach skrzydła edukacyjnego pomieszczono przewidziane w programie funkcjonalnym różnej wielkości sale do ćwiczeń. Wgląd do duszy zapewniony jest zarówno z kondygnacji edukacyjnych nowego skrzydła, jak i zlokalizowanej w strefie poddasza starej bryły: biblioteki, sal do rytmiki, strefy nauki indywidualnej, biur dyrekcji, etc., Stanowi ona rodzaj wewnętrznej Agory układu. Na układ przestrzenny obiektu składa się odtworzona bryła Teatru Miejskiego i nowe skrzydło okalające historyczny obiekt. Elewacja jego jest stonowana, wykonana z betonu architektonicznego i przeszkleń fasadowych i okiennych, oparta o sekwencję odchylonych blend elewacyjnych „grających” światłocieniem wraz z przesuwającym się światłem słonecznym. W owych odchyleniach znajdują się okna do sal ćwiczeniowych. Nieregularność ich ułożenia stwarza, nawet przy otwarciu części okien możliwość niezakłóconego grania na instrumentach, która dla przemierzającego się na Rynku przechodnia będzie stanowić rodzaj fascynującej „grającej fasady”. Nowa bryła oddzielona jest od historycznej przeszkloniami, by w pełni ją wyartykułować.

Całość stanowić będzie więc nie tylko nowy obiekt architektoniczny pojawiający się w obrębie Rynku, ale też ukłon w stronę odtworzenia ważnego historycznego budynku, z równoczesnym pojawieniem się nieobecnych dotąd w centrum miasta funkcji kulturotwórczych i aktywności ożywiających, w przenośni i dosłownie dźwiękiem strefę centrum. Ciągła obecność adeptów sztuki muzycznej, ich nauczycieli, rodziców przyprowadzających młodsze dzieci na zajęcia muzyczno-rytmiczne, odwiedzanie sal koncertowych i klubowych przez melomanów i fanów lżejszej muzyki, możliwość organizowania koncertów, występów, kabaretów i spektakli teatralnych, obecność w obiekcie kawiarni, księgarni i biblioteki ożywi centrum Głogowa wzbogacając jego charakter i uatrakcyjniając w sposób niespotykany. Dzięki nowej inwestycji Rynek stanie się dla mieszkańców i turystów chętnie odwiedzanym miejscem.

ZAGADNIENIA AKUSTYCZNE

BUDOWLANA OCHRONA PRZED HAŁASEM

1. ŹRÓDŁA ZEWNĘTRZNYCH I WEWNĘTRZNYCH ZAKŁÓCEŃ DŹWIĘKOWYCH . PRZEWIDYWANE RÓWNOWAŻNE POZIOMY DŹWIĘKU A HAŁASU LAeq w dB

- ruch komunikacyjny związany z dojazdami do projektowanego obiektu - (do 70dB)
- zewnętrzne elementy i urządzenia instalacyjne - poziomy hałasu po wprowadzonych zabezpieczeniach, nie przekraczające dopuszczalnych wartości dla środowiska obiektu
- halle, kawiarnia, korytarze, sale ogólnokształcące - (70÷80dB)
- pomieszczenia przeznaczone do produkcji dźwiękowej (sale ćwiczeniowe) - (90dB)

2. DOPUSZCZALNE POZIOMY DŹWIĘKU A HAŁASU LAdop w dB W ŚRODOWISKU I W POMIESZCZENIACH CHRONIONYCH OBIEKTU

a) środowisko

Zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Środowiska z dnia 29 lipca 2004r (poz.1841)
Tabela 1 "Dopuszczalne poziomy hałasu w środowisku " - teren wg. poz.2

Dopuszczalny poziom hałasu wyrażony równoważnym poziomem dźwięku A w dB:

- dzień - 50dB (przedział czasu odniesienia równy 8 najmniej korzystnym godzinom dnia kolejno po sobie następującym)
- noc - 40dB (przedział czasu odniesienia równy 1 najmniej korzystnej godzinie nocy)

Oznacza to że projektowany obiekt nie będzie w wprowadzał do środowiska hałasów przekraczających powyższe wartości (dotyczy to wszelkich instalacji, pozostałych obiektów i grup źródeł hałasu)

b) pomieszczenia chronione

- sale ćwiczeniowe – 40dB(35dB)
- halle, korytarze – 40 - 45dB(35dB)

Uwaga! W nawiasach podano wartości dopuszczalnych poziomów dźwięku A hałasu od zakłóceń instalacji wentylacyjnej.

3. PRZYJĘTE BUDOWLANE ELEMENTY PRZECIWHAŁASOWE

Dla spełnienia normatywnych wymagań w środowisku i we wszystkich chronionych pomieszczeniach obiektu z punktu widzenia ochrony przed hałasem, zastosowano szereg elementów przeciwhałasowych wprowadzonych do wykonawczego projektu architektoniczno- budowlanego. Poniżej omówiono zasadnicze środki ochrony przed hałasem w obiekcie.

3.1 . SALA KONCERTOWA (TEATRALNA)

- Ściany zewnętrzne (RA1 > 55dB)
- Ściany wewnętrzne –

a) między salą a hallem , korytarzem - (RA1 > 50dB)

Należy sprawdzić czy przyjęte ściany w projekcie architektoniczno – budowlanym spełniają wymagania akustycznej izolacyjności

- Przegrody poziome - (R'A1 = 50dB, L'n,W < 58dB)

stropy żelbetowe grub.25cm z podłogą pływającą: 5cm Isover Stropoterm w folii, szlichta zbrojona grub. min. 5cm, z dylatacją na obwodzie i płyty Isover Mata Sonic lub Akupłyta grub. min 5cm.

SALA KONCERTOWA (TEATRALNA)

1.1. FUNKCJE SALI

- próby orkiestry , koncerty muzyczne, spektakle teatralne.

1.2. ZAŁOŻENIA AKUSTYCZNE

2. ukształtowanie sali przeprowadzone pod kątem równomiernego rozprzaskądzenia energii dźwiękowej z podium na widownię,

3. przewidywana ilość słuchaczy – do 290 osób,

4. kubatura akustyczna wnętrza po korekcie ukształtowania – ca 2213m³ ,

- optymalny czas pogłosu – T₆₀ = 1.2s (sala pusta) dla funkcji teatralnej ora z 1,6s dla funkcji koncertowej, wyrównana charakterystyka czasu pogłosu w funkcji częstotliwości w zakresie 125Hz÷4000Hz, z dopuszczalnym odchyleniem ±25% od charakterystyki prostoliniowej,

- optymalny wskaźnik czytelności dźwięku mowy – C₅₀ > 0 (w przekazie bezpośrednim i ze

wspomaganiem elektroakustycznym),

-optymalny wskaźnik przejrzystości dźwięku C₈₀ <2;4> dB

1.3. ELEMENTY ADAPTACJI AKUSTYCZNEJ SALI

SUFIT

- nad widownią sufit monolityczny z płyt g-k,

- nad sceną - podwieszane ekrany akustyczne ze sklejki gr. 20 mm + 5 cm płyta z wełny mineralnej otrzymanej z włókien szklanych , jednostronnie pokryta zbrojonym welonem szklanym zawieszona na stabilnej, nie podlegającej drganiom konstrukcji.

ŚCIANY

- boczne i tylna - do wys. balkonu ok 2.5m ustroje z gładkiej płyty MDF fornirowanej o grub 18mm na konstrukcji drewnianej, wypełnione wełną. Powyżej balkonu kompozycja ustrojów z MDF i tkaniny

-okno portalowe wykończone płytą MDF na konstrukcji drewnianej

PODŁOGA

-scena – deski sosnowe grub. 4cm na legarach

- widownia - klepka drewniana grub.26mm na podkładzie izolacyjnym typu Uzin grub. 6mm, fotel tapicerowany z elementami tapicerskimi.

SALA KAMERALNA

2.1. FUNKCJE SALI

- próby orkiestry , koncerty zespołów, małe formy teatralne.

2.2. ZAŁOŻENIA AKUSTYCZNE

2. ukształtowanie sali przeprowadzone pod kątem równomiernego rozprzaskądzenia energii dźwiękowej z podium na widownię,

3. przewidywana ilość słuchaczy – do 160 osób,

4. kubatura akustyczna wnętrza po korekcie ukształtowania – ca 1014m³ ,

- optymalny czas pogłosu – T₆₀ = 1.1s (sala pusta) , wyrównana charakterystyka czasu pogłosu w funkcji częstotliwości w zakresie 125Hz÷4000Hz, z dopuszczalnym odchyleniem ±25% od charakterystyki prostoliniowej,

- optymalny wskaźnik czytelności dźwięku mowy – C₅₀ > 0 (w przekazie bezpośrednim i ze wspomaganiami elektroakustycznym),

-optymalny wskaźnik przejrzystości dźwięku C₈₀ <2;4> dB

1.3. ELEMENTY ADAPTACJI AKUSTYCZNEJ SALI KAMERALNEJ

SUFIT

- nad widownią sufit monolityczny z płyt g-k z reflektorami akustycznymi,
- nad sceną - podwieszane ekrany akustyczne z płyt g-k + 5 cm płyta z wełny mineralnej otrzymanej z włókien szklanych, jednostronnie pokryta zbrojonym welonem szklanym zawieszona na stabilnej, nie podlegającej drganiom konstrukcji.

ŚCIANY

- tylna - do wys. ok 2.1m ustroje z gładkiej płyty MDF fornirowanej o grub. 18mm na konstrukcji drewnianej, wypełnione wełną. Powyżej kompozycja ustrojów z g-k i tkaniny
- ściany boczne, kompozycja ustrojów z MDF, g-k i tkaniny oraz reflektory akustyczne z g-k wykończone tkaniną
- ściana frontowa wykończona płytą MDF na konstrukcji drewnianej oraz elementami z płyty g-k.

PODŁOGA

- scena – deski sosnowe grub. 4cm na legarach
 - widownia - klepka drewniana grub.26mm na podkładzie izolacyjnym typu Uzin grub. 6mm, fotele tapicerowane z wykończeniem drewnianym
- Propozycję aranżacji sali kameralnej przedstawia poniższa wizualizacja, kolorystyka, typ foteli – do uzgodnienia z architektem prowadzącym projekt.

SALA PRÓB

2.1. FUNKCJE SALI

- lekcje z profesorem, próby solistów, małych zespołów kameralnych

2.2. ZAŁOŻENIA AKUSTYCZNE

2. ukształtowanie sali przeprowadzone pod kątem równomiernego rozpróśnienia energii dźwiękowej

3. przewidywana ilość słuchaczy – do 4 osób,

4. Optymalny czas pogłosu – $T_{60} = 0.7s$ (sala pusta), wyrównana charakterystyka czasu pogłosu w funkcji częstotliwości w zakresie 125Hz÷4000Hz, z dopuszczalnym odchyleniem $\pm 25\%$ od charakterystyki prostoliniowej,

- optymalny wskaźnik czytelności dźwięku mowy – $C_{50} > 0$ (w przekazie bezpośrednim i

ze wspomaganiami elektroakustycznymi),

-optymalny wskaźnik przejrzystości dźwięku $C_{80} < 2; 4 > dB$

1.3. ELEMENTY ADAPTACJI AKUSTYCZNEJ SALI PRÓB

SUFIT

- sufit kasetonowy z wypełnieniem z płyt prasowanych z wełny min.,

ŚCIANY

- ustroje z perforowanej lub gładkiej płyty MDF fornirowanej o grub. 18mm na konstrukcji drewnianej, wypełnione wełną min. akustyczną.

PODŁOGA

podłoga pływająca: 5cm Isover Stropoterm w folii, szlichta zbrojona grub. min. 5cm, z dylatacją na obwodzie i płyty Isover Mata Sonic lub Akupłyta grub. min 5cm.

wykończenie- klepka drewniana grub.26mm na podkładzie izolacyjnym typu Uzin grub. 6mm, lub wykładzina dywanowa.

KOSZTY

Według zestawienia w tabeli – załącznik nr 26

ZESTAWIENIE POWIERZCHNI POMIESZCZEŃ [M²]:

KONDYGNACJA -1

-1.01	KLATKA SCHODOWA	16,87
-1.02	TOALETA MĘSKA	8,47
-1.03	TOALETA DAMSKA	8,47
-1.04	KORYTARZ	14,48
-1.05	KLUB MUZYCZNY	200,47
-1.06	MAGAZYN	65,07
-1.07	KLATKA SCHODOWA	16,70
-1.08	PARKING PODZIEMNY	689,02
RAZEM		1019,55

PARTER

0.01	SALA KAMERALNA	159,24
0.02	KASA BILETOWA	8,43
0.03	SZATNIA KAMERALNA	8,41
0.04	PRZEDSIONEK	5,94
0.05	INFORMACJA	8,07
0.06	PRZEDSIONEK	5,94
0.07	KAWIARNIA	29,55
0.08	TOALETA DLA NS	6,63
0.09	TOALETA DAMSKA	18,13
0.10	TOALETA MĘSKA	14,23
0.11	HALL	166,72
0.12	SZATNIA	27,28
0.13	KLATKA SCHODOWA	16,70
0.14	KIOSK MUZ./STREFA REKREACYJNA	89,92
0.15	STREFA REKREACYJNA	430,75
0.16	POM.URZĘDU STANU CYWILNEGO	42,55
0.17	POM.URZĘDU STANU CYWILNEGO	60,55
0.18	SZATNIA	10,81
0.19	SZATNIA	10,81
0.20	POM. OCHRONY	7,50
0.21	POM. GOSPODARCZE	2,27
0.22	TOALETA DAMSKA	18,36
0.23	TOALETA MĘSKA	22,60
0.24	TOALETA DLA NS	4,38
0.25	KLATKA SCHODOWA	16,87
RAZEM		1190,37

KONDYGNACJA +1

1.01	MAGAZYN	93,45
1.02	ZAPLECZE SALI KONCERT.	69,67
1.03	SALA KONCERTOWEJ	216,86
1.04	HALL	79,79
1.05	TOALETA DAMSKA	8,42
1.06	TOALETA MĘSKA	8,42
1.07	KLATKA SCHODOWA	16,70
1.08	KORYTARZ/GALERIA	116,86
1.09	SALA DO ZAJĘĆ ZESPOŁ.	27,92
1.10	SALA ĆWICZENIOWA	12,83
1.11	SALA DO ZAJĘĆ ZESPOŁ.	26,34
1.12	SALA DO ZAJĘĆ ZESPOŁ.	26,72

1.13	SALA ĆWICZENIOWA	12,83
1.14	SALA DO ZAJĘĆ ZESPOŁ.	26,53
1.15	SALA DO ZAJĘĆ ZESPOŁ.	26,86
1.16	SALA ĆWICZENIOWA	12,42
1.17	SALA DO ZAJĘĆ ZESPOŁ.	26,03
1.18	SALA DO ZAJĘĆ ZESPOŁ.	26,35
1.19	SALA ĆWICZENIOWA	13,32
1.20	SALA DO ZAJĘĆ ZESPOŁ.	27,06
1.21	SALA DO ZAJĘĆ ZESPOŁ.	26,34
1.22	SALA DO ZAJĘĆ ZESPOŁ.	24,49
1.23	SALA ĆWICZENIOWA	17,00
1.24	SALA DO ZAJĘĆ INDYWID.	15,00
1.25	TOALETA MĘSKA	8,47
1.26	TOALETA DAMSKA	8,47
1.27	KLATKA SCHODOWA	16,87
RAZEM:		962,77

KONDYGNACJA +2

2.01	GARDEROBA/ZESPOŁY	25,84
2.02	GARDEROBA/ZESPOŁY	25,84
2.03	GARDEROBA/SOLISTA	10,89
2.04	KOMUNIKACJA	22,04
2.05	ZAPLECZE SALI KONCERT.	68,58
2.06	SALA KONCERTOWA-BALKON	105,59
2.07	HALL	54,42
2.08	TOALETA DAMSKA	8,42
2.09	TOALETA MĘSKA	8,42
2.10	KORYTARZ/GALERIA	116,86
2.11	SALA DO ZAJĘĆ INDYWID.	27,92
2.12	SALA DO ZAJĘĆ INDYWID.	26,89
2.13	SALA ĆWICZENIOWA	13,10
2.14	SALA DO ZAJĘĆ INDYWID.	25,60
2.15	SALA DO ZAJĘĆ INDYWID.	26,00
2.16	SALA ĆWICZENIOWA	13,10
2.17	SALA DO ZAJĘĆ INDYWID.	24,36
2.18	SALA DO ZAJĘĆ INDYWID.	25,36
2.19	SALA ĆWICZENIOWA	12,45
2.20	SALA DO ZAJĘĆ INDYWID.	26,89
2.21	SALA DO ZAJĘĆ INDYWID.	27,01
2.22	SALA ĆWICZENIOWA	13,10
2.23	SALA DO ZAJĘĆ INDYWID.	26,45
2.24	SALA DO ZAJĘĆ INDYWID.	40,86
2.25	MAGAZYN	18,88
2.26	TOALETA MĘSKA	8,47
2.27	TOALETA DAMSKA	8,47
2.28	KLATKA SCHODOWA	16,87
RAZEM:		921,87

KONDYGNACJA +3

3.01	ŚWIETLICA M.DZIECI	38,21
------	--------------------	-------

3.02	ŚWIETLICA	38,21
3.03	SZATNIA	10,11
3.04	SZATNIA	10,11
3.05	SALA RYTMIKI	64,08
3.06	BIBLIOTEKA	80,10
3.07	KSIĘGOWOŚĆ/ARCHIWUM	28,57
3.08	SEKRETARIAT	23,27
3,08	POKÓJ DYREKTORA	28,20
3.09	POKÓJ WICEDYREKTORA	19,50
3.10	TOALETA MĘSKA	4,76
3.11	TOALETA DAMSKA	4,76
3.12	POKÓJ SOCJALNY	26,66
3.13	POKÓJ NAUCZYCIELSKI	23,20
RAZEM:		399,68

KONDYGNACJA +4

4.01	STREFA WYPOCZYNKOWA	252,04
4.02	KLATKA SCHODOWA	16,70
4.03	SALA DO ZAJĘĆ INDYWID.	26,53
4.04	SALA DO ZAJĘĆ ZBIOR./TEORET.	46,66
4.05	SALA DO ZAJĘĆ INDYWID.	27,69
4.06	SALA DO ZAJĘĆ ZBIOR./TEORET.	47,08
4.07	SALA DO ZAJĘĆ INDYWID.	26,00
4.08	SALA DO ZAJĘĆ ZBIOR./TEORET.	46,69
4.09	SALA DO ZAJĘĆ INDYWID.	27,65
4.10	SALA DO ZAJĘĆ ZBIOR./TEORET.	46,13
4.11	SALA DO ZAJĘĆ INDYWID.	27,80
4.12	KORYTARZ/GALERIA	124,73
4.13	SALA DO ZAJĘĆ ZBIOR./TEORET.	42,24
4.14	SALA DO ZAJĘĆ INDYWID.	14,88
4.15	TOALETA MĘSKA	8,47
4.16	TOALETA DAMSKA	8,47
4.17	KLATKA SCHODOWA	16,87
RAZEM:		732,26

Załącznik Nr 26 do REGULAMINU KONKURSU

TABELA BILANSU KOSZTÓW

Lp.	Wyszczególnienie	Cena netto tyś. zł	VAT 23%	Cena brutto tyś. zł
1	Obiekt – na terenie 42.1.	30005	6901,15	36906,15
2	Rynek - elementy zagospodarowania terenu: - plac - mała architektura - zieleń - oświetlenie terenu - parkingi, drogi	1500	345	1845
3	Przyłącza: wody, ks, kd, ciepne, energetyczne: - obiekt - rynek	Ze względu na brak warunków technicznych przyłączenia przyjęto:		
		810	186,3	996,3
RAZEM roboty budowlano-montażowe		32315	7432,45	39747,45
4	Inwestor zastępczy	484,73	111,49	596,21
5	Dokumentacja projektowo-kosztorysowa	1292,6	297,3	1589,9
6	Nadzór autorski	193,89	44,59	238,48
OGÓŁEM koszt realizacji inwestycji		34286,22	7885,83	42172,05

TABELA BILANSU POWIERZCHNI OBIEKTU

Lp.	Nazwa	Powierzchnia (m2)
1	powierzchnia działki 28/27	1432
2	powierzchnia zabudowy	1355,56
3	powierzchnia netto	5206,95
3a	w tym powierzchnia użytkowa	3598,47
3b	w tym powierzchnia części edukacyjnej szkoły	1255,17
3c	w tym powierzchnia części administracyjnej szkoły	106,55
3d	w tym powierzchnia części ogólnodostępnej	520,67
3e	w tym powierzchnia biura i archiwum USC	103,13
3f	w tym powierzchnia usług komercyjnych	896,67
4	zielen	55,37
5	powierzchnia utwardzona w granicy działki	50,53
6	ilość miejsc postojowych /wskazać, gdzie/	37-wokół budynku szkoły muzycznej 35-przed budynkiem ratusza 11-miejsca zapasowe na płycie rynku 24 -w garażu podziemnym szkoły muzycznej