

## OPIS KONCEPCJI ODBUDOWY I ROZBUDOWY DAWNEGO TEATRU NA SZKOŁĘ MUZYCZNĄ W GŁOGOWIE

**Koncepcja architektury** budynku szkoły muzycznej zakłada umiejętne połączenie tradycji kulturowej z wyważoną nowoczesnością, która to idea ma być osiągnięta przez wyeksponowanie elementów historycznych zarówno z zewnątrz obiektu jak i w jego wnętrzach. Wprowadzenie nowych jakości w edukacji muzycznej ma być osiągnięte przez stworzenie najlepszych warunków do codziennej pracy oraz umożliwienie realizacji imprez o szerokiej skali oddziaływania regionalnego, ogólnopolskiego i dla kontaktów międzynarodowych. Wyjątkowa lokalizacja w „sercu miasta” stwarza szanse i potrzeby takiej rangi rozwiązań przy utrzymaniu silnej identyfikacji obiektu z otoczeniem. Jest to szczególnie istotny zamiar zarówno ze względów ochrony zabytkowej struktury i jej rekonstrukcji jak i proponowanych form, które stosując współczesną stylistykę architektury mają być „continuum” dostosowanym do najlepszych rozwiązań funkcjonalnych. Kontekst urbanistyczny w dobrze zarysowanej strukturze pierzejowej jest zachowany, więc stworzono układ przestrzenny do niego nawiązujący.

**Koncepcja zagospodarowania terenu** zakłada wykonanie części reprezentacyjnej z podjazdem do szkoły z 8 miejscami postojowymi i osiowo umieszczoną zatoką do obsługi pasażerów przy elewacji frontowej. Projektuje się zachowanie istniejących drzew i wykonanie kompozycji zieleni niskiej z kwiatowymi kwartałami oraz elem. małej architektury i rzeźbami plenerowymi. Wjazd do garażu przy narożniku PD- WSCH. Teren placu wzdłuż elewacji zachodniej pokryty kamieniem nawiązującym do historycznych bruków z wydzielaniem obniżonego pasa wzdłuż ściany dla bezpośredniego wejścia z rynku do centralnego hallu nowej części budynku. Wzdłuż elewacji w kierunku południowym uskokami dla zachowania wymaganej odległości między budynkami kreuje się rodzaj wąskiej uliczki.

W obszarze północnym ściany zachodniej projektuje się fontannę w poziomie płyty rynku oraz podświetlenie strumieni wody wieczorami w porze letniej z jednoczesnym nagłośnieniem tej części placu. Elewacje budynku stanowiące rozwiązanie materiałowe otoczenia wewnątrz urbanistycznych są w części historycznej odtworzeniem kolorystyki i faktur, a w części nowej przez zastosowanie białego marmuru lub piaskowca jako okładziny i szklenia w kolorze niebieskim z przegrodami pionowymi z miedzianych płaszczyzn być elementem współczesnym.

**Założenia konserwatorsko architektoniczne** przewidują przed przystąpieniem do projektu wykonanie badań w zakresie archeologicznym, oraz sporządzenie oceny historycznej elementów wraz z wytycznymi o ich zachowaniu i wyeksponowaniu tych o szczególnych walorach zabytkowych.

**Podział układu funkcjonalnego budynku** stanowić ma przejrzyste wydzielenie stref przeznaczonych dla założonych potrzeb nowej siedziby szkoły muzycznej, z takim zaproponowaniem podziału pomieszczeń, by w otwartych częściach była możliwość dostosowania ich do okazjonalnych wydarzeń czy specjalnych imprez, związanych nie tylko z standardowym działaniem budynku. Dotyczyć to ma stref wejść jako szczególnych części związanych z Salami koncertową i kameralną, foyer na piętrze, a w przyziemiu przestrzenią hallu powitalnego w parterze i sąsiadującego z nimi

barku oraz w piwnicznej części zabytkowej projektuje się klub muzyczny np. jazzowy lub t.p. forma działalności z wyeksponowaniem zabytkowych fragmentów podziemia.

**Główne reprezentacyjne wejście** do budynku zachowano w portyku przy kolumnach zabytkowej elewacji frontowej oraz utrzymano wejście w odbudowanej elewacji północnej z przejściem do umieszczonej przy nim klatki schodowej łączącej wszystkie kondygnacje.

Drugi projektowany dostęp do budynku w elewacji wschodniej jest w uskoku narożników, gdzie projektuje się wejście z klatką sch. tzw. gospodarczą i wjazd dopodziemia i garażu w części nowej. W elewacji zachodniej przewidziano wejście wykorzystywane przy specjalnych okazjach czy imprezach, gdy wystąpi potrzeba integrowania przestrzeni hallu z terenem na zewnątrz.

**Założeniem w kompozycji budynku** było stworzenie w planie dwóch głównych osi, krzyżujących się w centralnym miejscu na każdej kondygnacji dla czytelnego i łatwego w orientacji układu przestrzennego. Oś poprzeczna prowadzi przez główne wejście w elewacji wschodniej do wejścia zachodniego w parterze, a na piętrze przez główne wejścia do sali koncertowej i foyer. Oś podłużna biegnie równoległe między częścią zabytkową a nową, gdzie na ścianach szczytowych są przeszklenia, a wzdłuż niej przy filarach zabytkowe ściany zachodniej, dla ich pełnego wyeksponowania we wnętrzu otwarto przestrzeń w stropach od parteru do dachu (atrium), gdzie docierać będzie światło dzienne w głąb przestrzeni budynku biegnąc się po ścianie z filarami i doświetlając centralne krzyżowanie się osi. Ściana ta od parteru do najwyższej kondygnacji stanowić będzie z wyeksponowaniem ozdobnych jej fragmentów i detali także miejsce ekspozycji związanych z działalnością edukacyjną. Na zwieńczeniach filarów i pomiędzy nimi projekt zakłada umieszczenie rzeźb sławnych postaci, w tym patrona szkoły Franciszka Liszta, fotografii ważnych wydarzeń oraz aranżacje z użyciem eksponatów muzycznych itp. dekoracji. Atrium od posadzki hallu wejściowego połączonych przez otwarcie przestrzeni przez foyer aż do najwyższej kondygnacji tworzyć będzie zespolenie wnętrza obiektu stanowiąc istotny czynnik kompozycji. Umożliwienie dla osób stojących przy balustradach odbioru pełni wnętrza obiektu i odniesienie się łatwe do widoków na zewnątrz bryły w kierunku rynku stanowić będzie atrakcyjny walor architektoniczny z zakończeniami osi wewnętrznych budynku szklanymi powierzchniami otwierającymi widoki na przedłużenie ich na rynek Głogowa.

**Główne decyzje funkcjonalne zakładały** przeznaczenie, a jej podział pozwalał na grupowanie w zespołach pomieszczeń o podobnej wielkości i sposobie użytkowania oraz niezbędnych dla nich sposobach akustycznej izolacyjności elementów budowlanych i otoczenia niestwarzającego konfliktów użytkowych przez ich niezależność akustyczną.

**Podział programu użytkowego** zakłada umieszczenie w strefie głównego wejścia recepcji, szatni, świetlic i toalet, a z hallu korytarzami dostęp do wydzielonego zespołu sal rytmiki w części północnej, którego korytarz jest widoczny ze stolików przy barku. Dojście do barku przejście w zabytkowej ścianie z filarami do centralnego hallu w parterze, a platformą - podnośnikiem o przeszklonych trzech ścianach można wjechać na piętra równoległe do

biegów centralnej otwartej klatki schodowej. W części południowej parteru są sale zajęć zbiorowych i zespołowych, z których dwie najbliższe hallu mogą być łatwo włączane do imprez przy potrzebie większej powierzchni, a dalsze po określeniu potrzeb.

**Na pierwszym piętrze** z centralnego hallu - foyer jest wejście pomostami w atrium do sali koncertowej, do jej środkowej części (tj styku pierwszego rzędu widowni i sceny), a z korytarzy (płn) do zespołu pom. dyrekcji i kadry, a płd do sali kameralnej z przeszkleniami stanowiącymi kompozycyjnie ważne elementy podłużnej osi wewn. obiektu.

Wymaga to przejerności przegród dla przepuszczania światła, ale nie wyklucza się elementów mobilnych jak rolety czy żaluzje. W części płd-wsch znajduje się zespół garderób w bliskim sąsiedztwie wejścia na zaplecze sceny, które obsługiwane jest też

bezpośrednio przez dźwig towarowy łączący je z pom. magazynowymi pod sceną, gdzie klatką schodową jest dostęp na kondygnację pod sceną, a znajduje się tam przestrzeń i pomieszczenia na przechowywanie instrumentów o wysokości do 2,45m. Na piętrze przy foyer projektuje się możliwość wydzielenia np. przesuwными ścianami działowymi drugiej świetlicy, której powierzchnia włączana może być dla potrzeb imprez większych całkowicie lub np z częściowym tylko złożeniem przegród w panelach, gdzie umieszczone będą drzwi dla użytkownika wydzielonej świetlicy.

**Drugie piętro** składa się z pięciu głównych zespołów funkcjonalnych, które tworzą: balkon sali koncertowej z pom. reżyserni, zespół klas do zajęć indywidualnych (12 pom. o pow. od 15 do 25m<sup>2</sup>), korytarze z toaletami, zespół sal do zajęć zespołowych oraz wydzielony zespół klas pianistycznych o pow. od 20-38 m<sup>2</sup>, uwzględniając ich łatwy dostęp do dźwigu towarowego dla transportu fortepianów. Funkcjonalnie obiekt zakłada by na wszystkich kondygnacjach umieścić takie zespoły pomieszczeń, które powiązane ze sobą posiadając zbieżne potrzeby, mieć wspólne części wydzielone chroniące akustycznie i projektuje się do wszystkich pomieszczeń o podwyższonej ochronie akustycznej podwójne drzwi jedno lub dwuskrzydłowe, albo rozwierane w dwóch kierunkach od przegrody (p.sala kameralna) lub posiadających rozdzielanie przedsionkami jak sali koncertowej i klas muzyki

Główne decyzje funkcjonalne zakładały przeznaczenie, a jej podział pozwalał na grupowanie w zespołach pomieszczeń o podobnej wielkości i sposobie użytkowania oraz niezbędnych dla nich sposobach akustycznej izolacyjności elementów budowlanych i otoczenia niestwarzającego konfliktów użytkowych przez ich niezależność akustyczną.

**Trzecie piętro w poddaszu** zlokalizowane ma cztery główne zespoły funkcjonalne:

sale ćwiczeniowe (10 pom. 14 -23 m<sup>2</sup>) , oraz bibliotekę i pomieszczenie wypoczynkowe, które może stanowić miejsce niezależnych spotkań i imprez „nad dachami Głogowa”. W części południowej zespół toalet, a północnej pom. socjalne i archiwum.

**W piwnicy** garaż z 24 stanowiskami, w tym dwa dla osób niepełnosprawnych w części nowej, a w części zabytkowej adaptacja pomieszczeń na klub muzyczny oraz pom. techn.

**Konstrukcja budynku** dla części istniejącej zakłada wykorzystanie maksymalnej ilości elementów dobrych technicznie co będzie określone w orzeczeniu rzeczoznawców. Dobudowa nowej części w układzie żelbetowych słupów i podciągów na siatce o wymiarze 5,40 x 7, 80 z zastosowaniem stropów wstępnie sprężonych.

Wypełnienie ścian zewnętrznych bloczkami betonowymi, lub Silka ( pełnymi ) dla ochrony akustycznej. Przekrycie sali koncertowej żelbetowym ustrojem o formie odwróconego koryta dla osiągnięcia 9 m od podłogi do stropu.

Klatki schodowe żelbetowe, północna i południowa przy ścianie wschodniej spełniają funkcję dróg ewakuacyjnych wydzielonych z dostępem na drogę pożarową wzdłuż tej elewacji.

**Instalacje sanitarne z wentylacją mechaniczną** obejmować będą cały obiekt. Sala koncertowa z nadmuchem pod siedzeniami i odprowadzeniem zużytego powietrza nad podwieszonymi akustycznymi sufitami formowanymi zgodnie z wytycznymi akustyki.

Piony instalacyjnych szachtów przy dźwigu osobowym panoramicznym przy centralnych schodach, oraz wydzielonymi kanałami w zespołach sanitariatów lokalizowanych nad sobą w strukturze kondygnacji budynku.

## UWAGI W ZAKRESIE AKUSTYKI WNĘTRZ DO PROJEKTU KONCEPCYJNEGO

### 1. SALA KONCERTOWA

#### Kształt sali:

- prostopadłościenny z balkonem,
- parter widowni w przedniej części płaski, dalej równomiernie wznoszący się z przewyższeniem ok. 50-60 cm,
- balkon na tylnej ścianie mieszczący 3 rzędy foteli + wydłużone galerie na bocznych ścianach mieszczące 1 rząd foteli,
- zalecany kształt pustki pod balkonem : proporcja głębokości do wysokości jak 1:1
- kubatura w stanie surowym: 2000 m<sup>3</sup>, po odjęciu pustki pod widownią, pod estradą i nad sufitem podwieszonym oraz uwzględnieniu grubości wykończenia akustycznego na ścianach: 1700 m<sup>3</sup>
- wejścia do sali z holu ze śluzami akustycznymi (podwójne drzwi o podwyższonej izolacyjności akustycznej)

#### Widownia:

214 miejsc, w tym

148 na parterze (11 rzędów x 13,5 miejsc)

66 na balkonie (3 rzędy x 14 miejsc + 2 x 12 w galeriach bocznych)

Kubatura na osobę:

- sala z 1 wykonawcą: 1700/215=7,91 m<sup>3</sup>/os.

- sala z 40 wykonawcami: 1700/254=6,90 m<sup>3</sup>/os.

(wymagany normatyw: wg Sadowskiego 7-10 m<sup>3</sup>/os.

wg Templetona 8-10 m<sup>3</sup>/os.

wg Neuferta (8-12 m<sup>3</sup>/os. )

### Akustyka

Zalecany czas pogłosu dla częstotl. 1000 Hz (sala z publicznością, z pełną obsadą wykonawców)

- wg Rettingera:  $T=0,30 \log V+0,24=1,21$  s
- wg Conturie:  $T=0,09 V^{1/3}=1,07$  s
- wg Maxfielda:  $T=0,38 V^{1/6}=1,31$  s
- średnio: 1,2 s

Płaska charakterystyka częstotliwości, z dopuszczalnym podbiciem ok. 10 % / okt. dla kolejnych oktaw poniżej 500 Hz

Opóźnienie między dźwiękiem bezpośrednim i odbitym: w pierwszych rzędach nie więcej niż 35 ms, w dalszych rzędach mniej.

### Wykończenie (szczegóły wg projektu akustycznego)

- podłoga estrady: parkiet
- podłoga widowni (parter i balkon): parkiet lub wykładzina dywanowa krótkowłosiowa
- ściany estrady: ustrój rozpraszający dźwięk prefabrykowany (materiał: pył drzewny + żywica)  
lub profilowany wg indywidualnego projektu (materiał odbijający dźwięk, np. płyta drewnopochodna, cegła licowa, beton architektoniczny ),
- ściany widowni: płyty drewnopochodne lub g.-k. lub gipsowo-włóknowe na stelażu systemowym, pełne lub perforowane, profil ścian wg projektu akustycznego, na tylnej ścianie ustrój pochłaniający lub rozpraszający dźwięk
- sufit podwieszony odbijający dźwięk, materiał : płyty drewnopochodne lub g.-k. lub gipsowo-włóknowe, profil sufitu wg projektu akustycznego

## 2. KABINA AKUSTYKA

(usytuowana za tylną ścianą sali koncertowej na balkonie)

Kubatura ok. 50 m<sup>3</sup>

czas pogłosu: ok. 0.3 s z płaską charakterystyką częstotliwości, z dopuszczalnym podbiciem ok. 10 % / okt. dla kolejnych oktaw poniżej 500 Hz.

Wykończenie:

- sufit podwieszony dźwiękochłonny,
- podłoga: wykładzina dywanowa krótkowłosiowa,
- ściany widowni: płyty drewnopochodne lub g.-k. na stelażu systemowym, pełne lub perforowane, wg projektu akustycznego
- okno zapewniające wgląd do sali koncertowej, izolacyjności akustyczna okna min. 42 dB

## 3. SALA KAMERALNA

### Kształt sali:

- prostopadłościenny z wydzieloną estradą,
- widownia płaska,

- kubatura w stanie surowym:  $455 \text{ m}^3$ , po odjęciu pustki pod estradą i nad sufitem podwieszonym oraz uwzględnieniu grubości wykończenia akustycznego na ścianach:  $400 \text{ m}^3$ ,
- drzwi dwu-skrzydłowe o podwyższonej izolacyjności akustycznej

#### Widownia:

ok. 70 miejsc

Kubatura na osobę:  $400/70=5,7 \text{ m}^3/\text{os.}$

(wymagany normatyw: wg Sadowskiego:  $4-7 \text{ m}^3/\text{os.}$ )

#### Akustyka

Zalecany czas pogłosu dla częstotl. 1000 Hz (sala z publicznością)

- wg Rettingera:  $T=0,20 \log V+0,31=0,83 \text{ s}$

Płaska charakterystyka częstotliwości, z dopuszczalnym podbiciem ok. 10 % / okt. dla kolejnych oktaw poniżej 500 Hz

Opóźnienie między dźwiękiem bezpośrednim i odbitym: w pierwszych rzędach nie więcej niż 35 ms, w dalszych rzędach mniej.

#### Wykończenie (szczegóły wg projektu akustycznego)

- podłoga estrady: parkiet
- podłoga widowni parkiet lub wykładzina dywanowa krótkowłosiowa
- ściany estrady: ustrój rozpraszający dźwięk prefabrykowany (materiał: pył drzewny + żywica)  
lub profilowany wg indywidualnego projektu (materiał odbijający dźwięk, np. płyta drewnopochodna),
- ściany widowni: płyty drewnopochodne lub g.-k. lub gipsowo-włóknowe na stelażu systemowym, pełne lub perforowane, profil ścian wg projektu akustycznego
- sufit podwieszony odbijający/rozpraszający dźwięk, materiał : tynk i płyty drewnopochodne lub g.-k. lub gipsowo-włóknowe, profil sufitu wg projektu akustycznego

### 4. KLASY SZKOLNE

#### Wykończenie

- podłoga: wykładzina podłogowa krótkowłosiowa na podkładzie zmniejszającym poziom dźwięków uderzeniowych,
- ściany: płyty drewnopochodne lub g.-k. lub gipsowo-włóknowe na stelażu systemowym, pełne lub perforowane, wg zaleceń akustycznych ,
- sufit podwieszony pochłaniający/rozpraszający dźwięk, materiał : płyty dźwiękochłonne z wełny mineralnej lub perforowane płyty g.-k. , wg zaleceń akustycznych,
- drzwi o podwyższonej izolacyjności akustycznej.

### 5. KOMUNIKACJA

(strefa wejściowa do budynku, korytarze, klatki schodowe)

- podłogi: gres lub inne wykończenie zmywalne

- sufit: sufit podwieszony dźwiękochłonny, systemowy
- ściany: tynk lub płyta drewnopochodna pełna i perforowana, wg zaleceń akustycznych

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEJ  
 ODBUDOWY I ROZBUDOWY DAWNEGO TEATRU MIEJSKIEGO  
 NA POTRZEBY SZKOŁY MUZYCZNEJ W GŁOGOWIE  
 WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM RYNKUNA STARYM MIEŚCIE  
 W GŁOGOWIE

**Załącznik Nr 26 do REGULAMINU KONKURSU**

**TABELA BILANSU KOSZTÓW**

Lp.	Wyszczególnienie	Cena netto tyś. zł	VAT 23%	Cena brutto tyś. zł
1	Obiekt – na terenie 42.1.	37 000	8 510	45 510
2	Rynek - elementy zagospodarowania terenu: - plac - mała architektura - zieleń - oświetlenie terenu - parkingi, drogi	5 500 2 700 800 2 500 3 500	1 265 621 184 575 805	6 765 3 321 984 3 075 4 305
3	Przyłącza: wody, ks, kd, ciepne, energetyczne: - obiekt - rynek	3 000 7 500	690 1 425	3 690 9 225
<b>RAZEM roboty budowlano-montażowe</b>		52 000	11 960	63 960
4	Inwestor zastępczy	3 500	805	4 305
5	Dokumentacja projektowo- kosztorysowa	6 200	1 426	7 626
6	Nadzór autorski	900	207	1 107
<b>OGÓŁEM koszt realizacji inwestycji</b>		73 100	16 813	89 913



KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEJ  
 ODBUDOWY I ROZBUDOWY DAWNEGO TEATRU MIEJSKIEGO  
 NA POTRZEBY SZKOŁY MUZYCZNEJ W GŁOGOWIE  
 WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM RYNKUNA STARYM MIEŚCIE  
 W GŁOGOWIE

**TABELA BILANSU POWIERZCHNI OBIEKTU**

Lp.	Nazwa	Powierzchnia (m <sup>2</sup> )
1	powierzchnia działki 28/27	1432
2	powierzchnia zabudowy	~1400
3	powierzchnia netto	~ 6.270 m <sup>2</sup>
3a	w tym powierzchnia użytkowa	~ 5.700 m <sup>2</sup>
3b	w tym powierzchnia części edukacyjnej szkoły	~ 2800 m <sup>2</sup>
3c	w tym powierzchnia części administracyjnej szkoły	~ 300 m <sup>2</sup>
3d	w tym powierzchnia części ogólnodostępnej	~ 2176 m <sup>2</sup> z piwnicą
3e	w tym powierzchnia biura i archiwum USC	—
3f	w tym powierzchnia usług komercyjnych	~ 424 m <sup>2</sup>
4	zielen	na tarasach
5	powierzchnia utwardzona w granicy działki	~ 32 m <sup>2</sup>
6	ilość miejsc postojowych /wskazać, gdzie/	24 garaż + 6 przy ulicy