

003214

**Gmina Miejska Głogów
Rynek 10, 67-200 Głogów**

**Konkurs architektoniczny –
Zagospodarowanie ruin kościoła Św. Mikołaja i placu
przy Rynku w Głogowie**

CZĘŚĆ OPISOWA

**OPIS DO KONCEPCJI
ZAGOSPODAROWANIA RUIN KOŚCIOŁA P.W. ŚW. MIKOŁAJA
I PLACU PRZYKOŚCIELNEGO
NA CENTRUM KULTUROTWÓRCZE W GŁOGOWIE**

I. ZAŁOŻENIA FUNKCJONALNO - PRZESTRZENNE

Głównymi założeniami koncepcji jest:

1. Zabezpieczenie ruin kościoła Św. Mikołaja w Głogowie przed postępującą dewastacją.
2. Zagospodarowanie uzyskanej przestrzeni kubaturowej pod funkcje kulturotwórcze:
 - koncerty
 - wystawy
 - sympozja kulturalno-naukowe
 - stała wystawa o historii miasta Głogowa
 - festiwale kultury świeckiej
 - festiwale pieśni religijnej
 - nabożeństwa i spotkania ekumeniczne
 - imprezy organizowane w ramach Europejskiego Centrum Spotkań Młodzieży w Głogowie
 - warsztaty filmowe, teatralne i plastyczne
 - happeningi
 - spektakle światło i dźwięk
3. Zagospodarowanie placu pomiędzy istniejącymi ruinami a zamykającymi plac ulicami Parafialną, Mikołaja i Rynkiem - na funkcje ogólnomiejskie.

II. DANE OGÓLNE

1. Plac

Powierzchnia całkowita placu: 5674 m²

- powierzchnia zieleni : 573 m²
- powierzchnia wody : 93 m²
- powierzchnia bruku : 5008 m²

2. Kościół

Powierzchnia zabudowy : 2957 m²

Powierzchnia użytkowa : 3494 m²

- powierzchnia sali koncertowej : 812 m²
- powierzchnia foyer : 503 m²
- powierzchnia wystawowa : 743 m²
- powierzchnia kawiarni : 207 m²
- powierzchnia wykładowa : 252 m²
- powierzchnia sanitarna : 89 m²

III. OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO

Obecnie Kościół p.w. Św. Mikołaja jest ruiną pozostałą po zniszczeniach II wojny światowej. Zachowały się mury zewnętrzne i część wieży. Całkowitemu zniszczeniu uległ dach. Wewnątrz nie ma posadzki. Jest częściowo zniszczona, przysypana gruzem i ziemią na której rosną drobne drzewa i krzewy - „samosiejki”. Konstrukcja ścian jest częściowo zabezpieczona drewnianymi stemplami i rusztowaniami. We fragmentach ściany zostały wcześniej uzupełniane i rekonstruowane cegłą. Po wstępnej analizie rzeczoznawcy, mury te po odpowiednim zabezpieczeniu mogą pełnić przewidywaną w koncepcji funkcję i stanowić uzupełnienie nowej konstrukcji.

IV. OPIS PROJEKTOWANYCH ROZWIĄZAŃ

1. Plac

Projekt placu rynkowego powstał poprzez nałożenie na siebie trzech warstw.

Pierwszą z nich stanowi idea mostu nad „Odrą”, łączącego dwie części miasta. Idea ta jest wyrażona w postaci fontanny w kształcie łuku, zaprojektowanej przy użyciu dwóch materiałów: miedzi, która symbolizuje bogactwo naturalne okolic Głogowa oraz stali nierdzewnej jako dążenie do nowoczesności. Pod fontanną – mostem przepływa wstęga symbolizująca rzekę Odrę, pełniąca rolę ciągu pieszego na osi ratusz – kościół. Woda wypływająca z fontanny zamknięta jest w obrysie miasta Głogowa.

Drugą warstwą jest podział placu na trzy strefy – strefę wpływu położoną najbliżej kościoła, zaprojektowaną w formie otwartego placu, który może stanowić letnią scenę dla imprez masowych. Strefa wpływu ratusza jest poszerzeniem placu przed nim, tak, aby pewne uroczystości mogły odbywać się także tam. Strefa środkowa pełni funkcję scalającą dwie dominanty – kościół i ratusz, władzę świecką i sacrum, kulturę i problemy życia codziennego.

Trzecią warstwę stanowi ortogonalna siatka lamp oświetlających plac.

W wyniku połączenia tych warstw otrzymujemy spójną całość ideologiczną i funkcjonalną.

Rozwiązania materiałowe:

Nawierzchnie placu przewiduje się wykonać z betonowej kostki „staromiejskiej” z fragmentami z materiałów naturalnych – płyty kamienne, kostka granitowa. Zastosowanie kostki betonowej ma na celu obniżenie kosztów. Elementy małej architektury ze stali nierdzewnej, kamienia z dodatkami z drewna klejonego. Oświetlenie specjalne eksponujące wyraz architektoniczny placu (jego główne kierunki i wyposażenie) – oprawy posadzkowe, lampy słupowe z ekranami i oprawami kierunkowymi.

2. Kościół

Zachowanie aktualnego stanu ruin z niezbędnym tylko uzupełnieniem i zabezpieczeniem murów ceglanych było przewodnią myślą koncepcji. Postanowiono zamknąć kubaturę przestrzeni

wewnątrz kościoła lekką konstrukcją stalową uzupełnioną szkłem i aluminium, które podkreślą powyższą ideę. W celu zachowania charakteru ruin zarówno na zewnątrz, jak i w środku kościoła, przewidziano uzupełnienie murów pomiędzy projektowanym dachem a istniejącymi ścianami konstrukcją szklaną odcinającą formalnie istniejący rysunek historycznych ruin od nowej konstrukcji współczesnej.

Główne wejście do wnętrza kościoła zaprojektowano od strony placu na osi ratusz – ruiny podkreślone współczesnym, lecz nawiązującym formą do gotyckiego portalem.

Projekt wielofunkcyjnej sali zakłada wykorzystanie istniejącej otwartej przestrzeni wnętrza kościoła, pozbawionej części podziałów i sklepienia jako nienaruszalnej skorupy, w którą przewiduje się wstawić nową architekturę. Zachowany został pierwotny układ wewnętrzny kościoła.

Scena, oraz system widowni, w zależności od potrzeb, mogą być ustawiane wzdłuż lub w poprzek kościoła co ułatwia użytkowanie sali w sposób wielofunkcyjny. W tym celu zastosowano rozkładane widownie (w formie szuflad) i składane krzesła (w formie kontenerów na kółkach) magazynowane w pomieszczeniach do tych celów zaprojektowanych.

Przewiduje się zachować sklepienia w miejscach, gdzie znajdują się jeszcze ich fragmenty. Konstrukcja stalowa podtrzymująca dach swoją formą będzie nawiązywała do nieistniejących sklepień. Nad nawą główną w zaprojektowano konstrukcję pełniącą rolę ekranów akustycznych ze szkła.

Wieża, pełniąca funkcję platformy widokowej, uzupełniona została konstrukcją stalowo – aluminiowo – szklaną. Wewnątrz wieży zaprojektowano szyb windy z windą umożliwiającą dostępność dla osób niepełnosprawnych.

Rozwiązania konstrukcyjno-materiałowe.

Przewiduje się takie rozwiązania konstrukcyjne obiektu, które częściowo wykorzystywałyby zachowane we fragmentach mury kościoła. Konstrukcja dachu oparta będzie na niezależnej konstrukcji umieszczonej wewnątrz kościoła. Elementy konstrukcyjne antresoli wykonane będą w konstrukcji mieszanej żelbetowo - stalowej. (strop żelbetowy lub Akermana). Elementy widoczne konstrukcji zakłada się oblicować cegłą naturalną, gotycką tak aby nawiązywały do istniejących zachowanych murów. Konstrukcja wsporcza dachu przewidywana jest w formie stalowych ram posadowionych na niezależnych fundamentach. Ramy skonstruowane będą w kształcie nawiązującym do istniejących łuków i sklepień. Wieża w części zachowanej wzmocniona będzie konstrukcją stalową z żelbetowymi wylewkami i obudowana lekką konstrukcją aluminiowo-szklaną. Nowa konstrukcja wewnętrznych schodów (podesty, biegi, spoczniki) będzie pełniła rolę spinająca całej konstrukcji zachowanej wieży.

Wzmocnienie istniejących murów przewiduje się w technologii z zastosowaniem „kalmatronu”. Polega ona na natrysku specjalna zaprawą z dodatkiem „kalmatronu”. Jest to nowatorska metoda pozwalająca w sposób możliwie najmniej ingerujący w strukturę murów wzmocnienie ich wytrzymałości i retardację niszczenia. Technologia ta zapewnia bardzo znaczne wzmocnienie zaprawy w istniejących murach, a co za tym idzie samych murów. Dodatkowo zapewnia

ona izolacje przeciwwilgociową i odgrzybienie miejsc zagrożonych. W podłóżach pod posadzki - technologia zapewni izolację przeciwwilgociową.

Konstrukcję kościoła przewiduje się dodatkowo wzmocnić za pomocą stalowych słupów i żelbetowych płyt. W nawie głównej pojawiają się słupy ustawione przy filarach. Ich zadaniem będzie utrzymanie zadaszania tej części kościoła. Podobna konstrukcja pojawi się nad nawami bocznymi oraz w wieży w której dodatkowo funkcję wzmacniającą konstrukcję pełnić będą żelbetowe schody.

Założenia materiałowe przewidują:

- dach z blachy stalowej konstrukcyjnej miedziowanej.
- ściany powyżej istniejących murów w technologii aluminiowo-szklanej. Konstrukcja ścian stalowa i żelbetowa we fragmentach.
- posadzki w sali widowiskowej, holu, foyer i pomieszczeniach reprezentacyjnych na galerii - kamienne lub wielkoformatowe płyty gresowe, układane bezspoinowo. W pomieszczeniach pomocniczych, sanitariatach - posadzki gresowe. W pomieszczeniach biurowych posadzki ciepłe - panele lub tarkett.
- ścianki działowe - murowane, z płyt GK i aluminiowo-szklane.
- stropy nad galerią i pomieszczeniach pod galerią - podwieszane z płyt. GK. Nad sala widowiskową - w nawie głównej - strop akustyczny - szklany.

Wyposażenie w instalacje wewnętrzne.

Przewiduje się wyposażenie w następujące instalacje wewnętrzne:

- wewnętrzną instalacje elektryczną - oświetleniową i gniazd wtyczkowych.
- instalację centralnego ogrzewania
- instalację wodno-kanalizacyjną
- wentylację mechaniczną nawiewno - wywiewną
- instalacje niskoprądowe
- instalacje nagłaśniającą
- instalację odgromową